

In Kooperation mit

DOROTHEUM

SEIT 1707



10. BENEFIZ-AUKTION

FÜR DELTA CULTURA CABO VERDE
1. JUNI – 10. JUNI 2022

DOROTHEUM

SEIT 1707

10. BENEFIZ-AUKTION
FÜR DELTA CULTURA CABO VERDE
IN KOOPERATION MIT DEM DOROTHEUM WIEN
ONLINE

ab MITTWOCH, 1. JUNI bis FREITAG 10. JUNI 2022, 20 UHR

www.dorotheum.com/deltacultura

Katalogbestellungen unter: officewien@deltacultura.org

BESICHTIGUNG DER WERKE

Donnerstag, 9. Juni von 16 – 20 Uhr sowie Freitag 10. Juni ab 16 Uhr
Atelier Paul Landerl, Berggasse 29, 1090 Wien

FINISSAGE UND ABSCHLUSSEVENT

Freitag, 10. Juni ab 19 Uhr im Atelier Paul Landerl, Berggasse 29, 1090 Wien
ab 21 Uhr DJ Shakepriest

Der Eintritt ist frei



SCANNEN UM DIREKT ZUM ONLINE AUKTIONS-KATALOG ZU KOMMEN

MACHEN AUCH SIE DIESES PROJEKT ZU IHREM ANLIEGEN UND BIETEN SIE MIT

EHRENSCHUTZ DER AUKTION

BAURAT HC. DIPL. ING. WOLFGANG MEIXNER, HONORARKONSUL DER REPUBLIK CABO VERDE IN ÖSTERREICH



WIE BIETE ICH MIT

ONLINE

Auf www.dorotheum.at/deltacultura wird **ab Mittwoch 1. Juni 2022** eine Online-Auktion freigeschaltet, wo man nach vorheriger Registrierung sein Gebot abgeben kann. Um bei der Delta Cultura Online-Auktion mitbieten zu können, ist eine vorherige **Online-Registrierung** (myDOROTHEUM) samt Übermittlung einer Kopie eines amtlichen Lichtbildausweises erforderlich.

Bitte beachten Sie, dass die Bearbeitung bis zu zwei Werktagen in Anspruch nehmen kann.

Nach Freischaltung kann das Gebot direkt beim Werk abgegeben werden, sobald es ein höheres Gebot gibt, wird ein E-Mail versendet.

Haben Sie Fragen zu den Werken oder dem Auktionsmodus, wenden Sie sich bitte an

Liz Zimmermann, Obfrau Delta Cultura

liz@deltacultura.org
+43.650.556.33.42

SCHRIFTLICHE GEBOTE

Bis 9. Juni 2022 (24 Stunden vor Auktionsende) haben Sie die Möglichkeit ein schriftliches Gebot per Mail an liz@deltacultura.org oder einen **Kaufauftrag** (S.146) an

c.sebastian.schmidt@dorotheum.at zu senden.

Geben Sie Ihre Maximalgebote für die von Ihnen ausgewählten Kunstwerke an. Das Maximalgebot wird nur soweit ausgeschöpft, wie es notwendig ist, die anderen Bieter zu überbieten.

GEBOTE BEI BESICHTIGUNG

Gerne können Sie auch schriftliche Gebote bei Besichtigung der Werke im Atelier Paul Landerl abgeben.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN UND ABHOLUNG

Die Versteigerung erfolgt online durch das Dorotheum im Namen und auf Rechnung von Delta Cultura Austria.

Die im Katalog angeführten Preise sind Rufpreise. Die Versteigerung beginnt beim Rufpreis. Gesteigert wird um ca. 10 % des Rufpreises bzw. des letzten Gebotes. Der Zuschlag erfolgt an den/die Meistbietende/n. Zum Gebot kommen keine Aufschläge und Gebühren hinzu.

Bezahlung

Der Versteigerungserlös kommt dem Bildungsprojekt von Delta Cultura auf den Kapverdischen Inseln zugute.

Die ersteigerten Kunstwerke sind per Überweisung zu bezahlen. Sie bekommen einige Tage nach Auktionsende eine Mail mit Überweisungsinformationen von Delta Cultura.

Benötigen Sie eine Spendenbestätigung?

Bitte setzen Sie sich **vor Überweisung** mit uns in Verbindung! officewien@deltacultura.org

Abholung

Ersteigerte Objekte können nach Bezahlung übernommen werden. Für die Abholung setzen Sie sich bitte mit officewien@deltacultura.org in Verbindung.

Abholadresse

Kannegasse 4/1, 1150 Wien.

Bitte nur nach telefonischer Vereinbarung!

Kontakt

+43 650 556 334 2 (Liz Zimmermann) oder
+43 664 512 36 99 (Kasia Karlik)

Liebe Kunstfreundinnen und Kunstfreunde!

Im Namen von Delta Cultura laden wir Sie herzlichst zu unserer Benefiz-Kunst-Auktion 2022 ein. Heuer begehen wir zwei wichtige Jubiläen: 20 Jahre Delta Cultura und die 10. Kunstauktion.

Der Verein Delta Cultura hat sich von einer persönlichen Initiative mit Fußballtraining für Kinder zu einem breit aufgestellten Projekt zur Begleitung von Kindern und Jugendlichen entwickelt. In den letzten 20 Jahren wurden weit über 2000 junge Menschen über Jahre im Bildungszentrum betreut und in ihrer Entwicklung auf die Herausforderungen des Lebens vorbereitet. Die Kinder erleben eine Atmosphäre der Wertschätzung, der Geborgenheit und Sicherheit.

Die Kunstauktion nimmt einen ganz wichtigen Stellenwert in der Ermöglichung der Aktivitäten von Delta Cultura ein. Mit der heurigen Auktion nähern wir uns der Zahl von rund 1000 für den guten Zweck gespendeten Werken.

Unser besonderer Dank gilt so den Künstlerinnen und Künstlern, die so großzügig ihre Verbundenheit und Solidarität mit Menschen, die sie nicht kennen, ausdrücken.

Für den besonderen Anlass haben wir 200 Werke namhafter Künstlerinnen und Künstler gesammelt, welche in bewährter Weise online über die Webseite des Dorotheums zur Versteigerung gelangen.

Wir freuen uns, Ihnen die Möglichkeit einer Besichtigung und die Atmosphäre einer Live-Veranstaltung geben zu können. Kommen Sie zu uns ins Atelier Paul Landerl und verbringen Sie die spannende letzte Stunde der Auktion gemeinsam mit uns.

Die Ersteigerung eines Werkes bringt Ihnen, liebe Kunstinteressierte, Freude an einem hochwertigen Kunstwerk und unterstützt zugleich das Bildungsprojekt von Delta Cultura auf den Kapverdischen Inseln. So sorgen Sie dafür, dass Kinder zu selbstständigen, selbstbewussten Erwachsenen werden.

Obrigado und herzlichen Dank!



Florian Wegenstein

A handwritten signature in blue ink that reads "Florian Wegenstein".

Florian Wegenstein
Gründer und Projektleiter in Tarrafal

A handwritten signature in blue ink that reads "Liz Zimmermann".

Liz Zimmermann
Obfrau Delta Cultura

A handwritten signature in blue ink that reads "Kasia Karlik".

Kasia Karlik
Kuratorin



EINE GESCHICHTE ÜBER ENGAGEMENT, FREUDE, LEIDENSCHAFT UND ZUNEHMENDEN ERFOLG

**„Wer einen Menschen rettet,
rettet die Welt.“
(Talmud)**

Am Beginn der Delta Cultura Kunstauktion im Jahr 2014 stand ein Gespräch mit Sebastian Schmidt vom Dorotheum Wien. Wir unterhielten uns über die Möglichkeit einer Charity-Auktion und dem Angebot des Hauses, eine solche Veranstaltung zu unterstützen und im Haupthaus des Dorotheums in 1010 Wien durchführen zu können.

Zu dieser Zeit kannte ich schon das Entwicklungsprojekt von Florian Wegenstein auf den Kapverdischen Inseln – seine Initiative zur Unterstützung der Kinder vor Ort durch Lernhilfe, Kreativkurse und Sport. Ein interessantes Projekt mit einer überschaubaren Struktur und persönlichem Engagement. So trat ich in Kontakt mit dem Verein Delta Cultura Austria (dem Unterstützungsverein in Wien), und zusammen mit Liz Zimmermann beschlossen wir, eine erste Auktion zu versuchen. Dafür sammelte ich in kurzer Zeit rund 40 Werke von befreundeten KünstlerInnen. Am 4. Juni 2014 ging die erste Charity-Auktion live im Dorotheum über die Bühne. Danach feierten wir mit den beteiligten KünstlerInnen und UnterstützerInnen in der Pizzeria *Der lachende Esel* unweit des Dorotheums. Es war ein schöner Abend und der Beginn eines leidenschaftlichen und lohnenden Projektes. Der Umsatz der ersten Charity-Auktion war rückblickend bescheiden, es waren rund 10.000 Euro, die wir auf die Kapverdischen Inseln überweisen konnten. Für Delta Cultura war es ein sehr wichtiger Beitrag.

In den folgenden Jahren veranstalteten wir die Charity-Auktion ein bis zwei Mal jährlich, immer mit großer Zustimmung von den KünstlerInnen, die großzügig Werke spendeten und mit zunehmendem Verkaufserfolg. In den Jahren 2017, 2018 und 2019 konnten wir die Charity-Auktion in dem Wiener Architekturjuwel, dem Looshaus im ersten Bezirk durchführen. Aufwand und Zeitdruck waren jeweils sehr hoch, da wir für die Schaustel-

lung innerhalb eines Tages alles aufbauen mussten, durch die vielen Mitwirkenden gelang uns das aber sehr gut. Die Auktionen waren gleichzeitig auch immer ein Fest für alle Beteiligten mit Live-Musik, Getränken und Buffet und einem nächtlichen Besuch in der blauen Bar im Hotel Sacher. In den letzten zwei Jahren konnte die Auktion coronabedingt nur als Online-Auktion stattfinden, was den Verkaufserfolg aber nicht schmälerte.

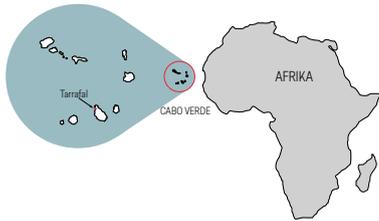
Durch die Etablierung und den zunehmenden Erfolg ist die Charity-Auktion eine zentrale Säule für die jährliche Finanzierung von Delta Cultura geworden, und dank unserer Hilfe werden in Tarrafal auf den Kap Verden mittlerweile über 300 Kinder mit eigenem Kindergarten, Schulunterstützung, Kreativunterricht und Sportangeboten betreut. Diese Unterstützung ist generell eine Lebenshilfe für junge Menschen auf den Kap Verden, und so werden den Kindern gute Grundbedingungen für ihr Leben gegeben, und wir können zu ihren verbesserten Zukunftschancen beitragen.

Jedes Kind, das eine bessere Zukunftsperspektive hat, ist der größtmögliche Benefit des Projektes und der beste Lohn für unsere Arbeit, den man sich vorstellen kann. Die dankbaren Rückmeldungen und tollen Berichte von Delta Cultura Cabo Verde haben uns immer motiviert und motivieren uns weiter. Denn letztendlich sind es nicht die rein kapitalistischen und selbstbezogenen Kräfte, die unseren Planeten lebenswert machen, sondern vor allem die konstruktiv schöpferischen und solidarischen Kräfte, die unserem Leben positive Impulse geben.

Abschließend möchte ich allen FörderInnen, SammlerInnen und KünstlerInnen besonders danken für die jahrelange Treue und Unterstützung der Charity-Auktion Delta Cultura Cabo Verde und im Besonderen auch dem Dorotheum für die großzügige unentgeltliche Zusammenarbeit von Beginn des Projektes bis heute. Bleiben sie uns alle gewogen!

Thomas Redl

DELTA CULTURA SCHAFFT DURCH BILDUNG ARMUT AB!



Delta Cultura arbeitet seit dem Jahr 2002 intensiv an der Verbesserung des Bildungsniveaus und damit an den Zukunftsperspektiven der Kinder und Jugendlichen der Gemeinde Tarrafal in Cabo Verde.

Im Jahr 2005 hat Delta Cultura das Bildungszentrum Tarrafal errichtet und 2013 um eine Bibliothek, EDV Räume und einen Kunstrasenplatz ergänzt.

Das Bildungszentrum bietet über 350 Kindern und Jugendlichen zwischen 4 und 18 Jahren ein sicheres Umfeld, in dem sie ihre Fähigkeiten und Talente weiterentwickeln können.

Kultur-, Sport- und Kunstprogramme, Hilfestellungen bei der Bewältigung schulischer Herausforderungen sowie freier Informationszugang (Internet und Bibliothek) greifen ineinander und verbessern dadurch die Zukunftsperspektiven der jungen Menschen.

FUSSBALL

Delta Cultura nutzt Fußball als Instrument zur Entwicklung von sozialen Kompetenzen. Einerseits durch den Einsatz von Spielformen zu Themen



wie Gewaltprävention, HIV und Geschlechtergleichstellung, andererseits mit klassischen Fußballtraining sowie Spielen und Turnieren an den Wochenenden.

KUNST

Der tägliche Kunstunterricht fördert die Kreativität und die Ausdrucksfähigkeit der Kinder und Jugendlichen. Neben dem Kunstraum wird das gesamte Zentrumsareal zur künstlerischen Gestaltung genutzt.

LERNUNTERSTÜTZUNG

In den täglichen Hausaufgaben- und Nachhilfegruppen, im anschließenden Informatikunterricht sowie bei allen weiteren Aktivitäten werden Lerninhalte spielerisch vermittelt.

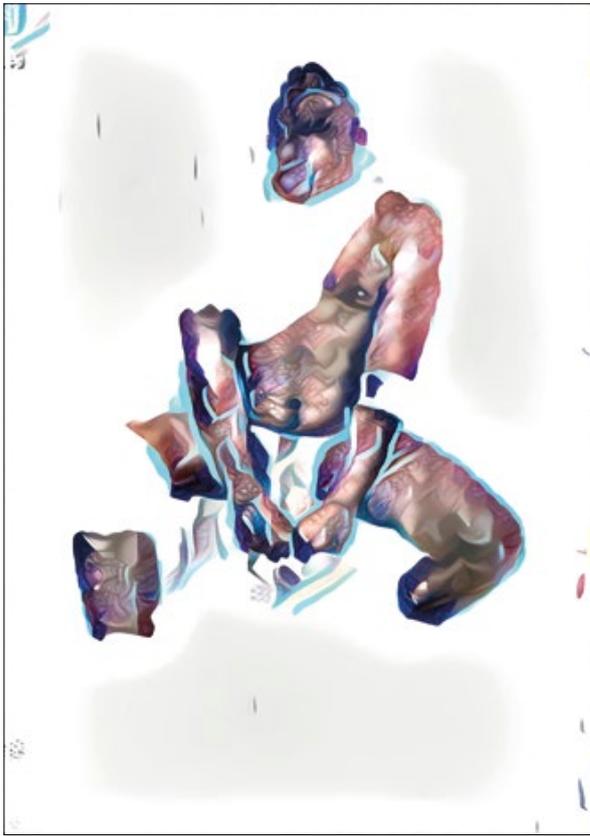
BATUCO

Batuco ist eine traditionelle Musikrichtung, die Trommeln, Gesang und Tanz verbindet und ausschließlich von Frauen dargeboten wird. Delta Cultura leitet seit 2004 zwei Batucogruppen. Die von Marisa – eine der Gründerinnen von Delta Cultura – selbst verfassten Lieder fokussieren und reflektieren die Kultur, die Geschichte und den Alltag der Menschen Kapverdes.

KÜNSTLER:INNENVERZEICHNIS

OFFERUS ABLINGER & HIDÉO SNES	1	ADOLF FROHNER	51
SABINE AICHHORN	2	ULRICH GANSERT	52
OLIVIA ALTMANN	3	JOACHIM LOTHAR GARTNER	53
OLIVIA ALTMANN	4	JAKOB GASTEIGER	54
BENI ALTMÜLLER	5	HEIDULF GERNGROSS	55
BENI ALTMÜLLER	6	BRUNO GIRONCOLI	56
PIA ARNSTRÖM	7	JOANNA GLEICH	57
CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE	8	JORGE GONCALVES	58
CLEMENS ASCHER	9	MARTIN GRANDITS	59
PETER BAUM	10	GÜNTER GRASS	60
PETER BAUM	11	TEDDY GREEN	61
PETER BALDINGER	12	EVELYN GRILL	62
MICHAEL BAUMER	13	HELMUTH GSÖLLPOINTNER	63
JOACHIM BAUR	14	MARTIN GUBO	64
HERBERT BEDNARIK	15	H.M.M.	65
FRANZ BLAAS	16	HELMUT HABLE	66
GOTTFRIED BECHTOLD	17	JOHANNES HAIDER	67
ERWIN BOHATSCH	18	MARLENE HAUSEGGER	68
MICHAEL BRAUN	19	UTA HEINECKE	69
HERBERT BRANDL	20	MATHIAS HANIN	70
HERBERT BRANDL	21	FLORIAN HERZOG	71
PRAVIN CHERKOORI	22	LINDA HNATOVIC	72
CHRISTO	23	LUBOMIR HNATOVIC	73
WALTRAUT COOPER	24	WERNER VAN HOEYDONCK	74
GEORGIA CREIMER	25	MOMO HÖFLINGER	75
ADISA CZECZELICH	26	KURT HOFSTETTER	76
MARIO DALPRA	27	UDO HOHENBERGER	77
GUNTER DAMISCH	28	CHRISTOPH HOLZEIS	78
NAOMI DEVIL	29	OLIVIER HÖLZL	79
ANDI DITZER	30	GERTI HOPF	80
JERZY DMITRUK	31	KALINA HORON	81
RADOSTINA DOGANOVA	32	MARCEL HOUF	82
TADEUSZ DOMINIK	33	URSULA HÜBNER	83
STEPHAN DRASCHAN	34	REEM JARBOU	84
PETER DWOŘAK	35	SABINE JELINEK	85
JOSEPHA EDBAUER	36	MATO JOHANNIK	86
MILLA EDELLMAN	37	VIVIEN KABAR	87
ANDI EHLERS	38	KALINA	88
CHRISTIAN EISENBERGER	39	INES KAUFMANN	89
CHRISTIAN EISENBERGER	40	JULIAN KHOL	90
KARIM EL SEROUI	41	MICHAEL KIENZER	91
LORENZ ESTERMANN	42	MARIA KLACKL	92
MUHAMMAD FAROUK	43	JAKOB LENA KNEBL & ASHLEY HANS SCHEIRL	93
ALEXANDRA FEUSI	44	GERHARD KNOGLER	94
SYLVIA FISCHER	45	ROLAND KODRITSCH	95
GERNOT FISCHER-KONDRATOVITCH	46	ZENITA KOMAD	96
BEN G. FODOR	47	TONIA KOS	97
HERBERT FLOIS	48	SUSE KRAWAGNA	98
HERBERT FLOIS	49	VERONIKA KROBS	99
DENIS RUDOLF FRANK	50	MAŁGORZATA KUGLER	100

ALINA KUNITSYNA	101	LUCIA RICCELLI	151
NIKA KUPYROVA	102	GERT RESINGER	152
MOHAMED KUTY	103	ALOIS RIEDL	153
PAUL LANDERL	104	KLAUS RINKE	154
MARIANNE LANG	105	RITSCH SISTERS	155
LESLIE L. LANE	106	ROSA ROEDELIIUS	156
LESLIE L. LANE	107	ALFRED FLORIAN ROTTENSTEINER	157
ASHLEY LAPIZ (A/II)	108	MARWA SARAH	158
DAVID LEITNER	109	BIRGIT SAUER	159
ZENITA LUIS	110	VALENTINA SCHANDL	160
THAER MAAROUF	111	GERNOT SCHAUER	161
FRANZISKA MADERTHANER	112	HUBERT SCHEIBL	162
NICOLE MALBEC	113	DENISE SCHELLMANN	163
NANA MANDL	114	MARKUS SCHLEE	164
NINA MARON	115	EVA SCHLEGEL	165
BARBARA MARQUES DE MOURA	116	ANNA SCHMEDDING	166
CLEMENS MATSCHNIG	117	PATRICK SCHMIERER	167
JULIA MAURER	118	WALTER SCHMÖGNER	168
JÜRGEN MESSENSEE	119	MICHAEL SCHNEIDER	169
MILAN MLADENOVIC	120	MARTIN SCHNUR	170
MR. CHAOS	121	ISABEL SIMONEL	171
MANUEL MRAZ	122	LUKAS SOLDO	172
KARL PETER MULLER	123	HIDÉO SNES	173
THOMAS NEMEC	124	STATION ROSE	174
THOMAS NEMEC	125	HERMANN STAUDINGER	175
HERMANN NITSCH	126	ERICH STEININGER	176
INGO NUSSBAUMER	127	RITA STERN	177
JULIAN OBERHOFER	128	KLAUDIA STÖCKL	178
OSWALD OBERHUBER	129	STOIMEN STOILOV	179
RASHA OMAR	130	HELMUT SWOBODA	180
VALENTIN OMAN	131	HELMUT SWOBODA	181
KATHARINA PAST	132	TOM STROBL	182
BETTINA PATERMO	133	JULIANTAUPE	183
KURT PHILIPP	134	TOMAK & BERND KOLLER	184
DORIS PIWONKA	135	WALTER VOPAVA	185
PETER PONGRATZ	136	VOIDGIRL69	186
WENDELIN PRESSL	137	MANFRED WAKOLBINGER	187
MARINA EIFFE	138	YUN WANG	188
TANIA RASCHIED	139	BARBARA WALLNER	189
ARNULF RAINER	140	ROBERT WEBER	190
FAEK RASUL	141	VAL WECERKA	191
FAEK RASUL	142	HEIDRUN WIDMOSER	192
FAEK RASUL	143	ADAM WIENER	193
NOUSHIN REDJAIAN	144	MICHAELA WISTAWEL	194
THOMAS REDL	145	HEIMO ZOBERNIG	195
NATASCHA RENNER	146	OSAMA ZATAR	196
ARNOLD REINTHALER	147	HERWIG ZENS	197
BEN REYER	148	OTTO ZITKO	198
BEN REYER	149	SUSANNE ZEMROSSER	199
LUCIA RICCELLI	150	GERALD ZUGMANN	200



1

**OFFERUS ABLINGER &
HIDÉO SNÉS**

0202001 - #4

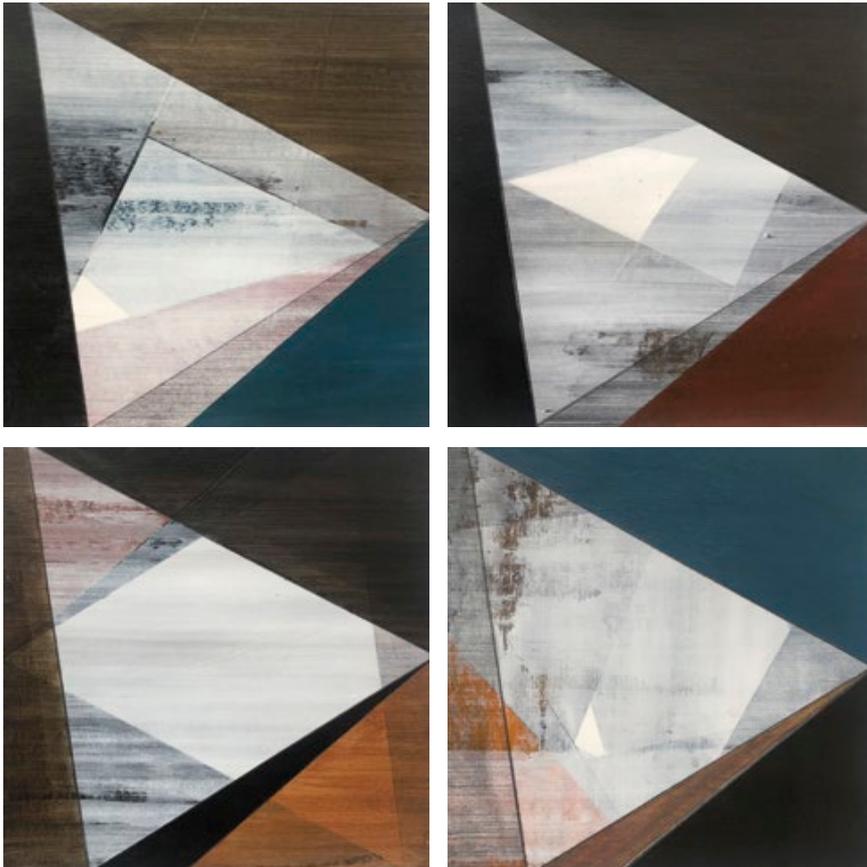
2021

42 x 29,7 cm

KI - Style Transfer mit Malerei, Giclée-Print (180g)

AP € 480

www.transmutation.online



2

SABINE AICHHORN

O.T.

2022

je 21 x 21 cm

Acryl auf Papier, 4-teilig, einzeln gerahmt

AP € 600

www.sabineaichhorn.at



3

OLIVIA ALTMANN

Felix Austria

2018
110 x 90 cm
Öl auf Leinwand

AP € 1100



4

OLIVIA ALTMANN

Glücksbärchi

2021
23,5 x 30 cm
Öl auf Leinwand

AP € 400

www.olivia-altmann.at

@oliviaaltmann

Olivia Altmann, geboren 1989 in Sydney, Australien, lebt und arbeitet in Wien.

Rollenverteilungen, Klischees, Inszenierung, gepaart mit dem „guten alten Wiener Schmä“ sind nur einige Schlagworte, welche die Künstlerin in ihrer Arbeit einbaut.

In der Inszenierung ihrer Modelle greift sie unter anderem Themen des Alltags auf, die oftmals auf eine sarkastische Art und Weise ausgedrückt werden. Dabei lässt die Künstlerin auch oft den Zufall über den Verlauf des Bildes entscheiden und unerwartete Akzente oder Gegenstände werden dabei eingesetzt, die dem Bild seinen Reiz verleihen.

Altmann arbeitet hauptsächlich im Bereich der Ölmalerei sowie Mix Media (Kohle/Aquarell).

Sie studierte Malerei und Grafik auf der Kunstuniversität Linz, Klasse Ursula Hübner.

Ausstellungen unter Anderem in Jordanien, Russland, Los Angeles und Wien



5

BENI ALTMÜLLER

Schneerosen 1

2021
25 x 16cm
Aquarell auf Büttenpapier

AP € 300

www.benialtmueller.eu



6

BENI ALTMÜLLER

Schneerosen 2

2021
25 x 16cm
Aquarell auf Büttenpapier

AP € 300

www.benialtmueller.eu



7

PIA ARNSTRÖM

Magenta
Ed. 1/10

2021
Ø 30 cm
Fotografie

AP € 110

www.piaarnstroem.com



8

CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE

Taufflasche,
aus der Serie „Taureigen“
Ed. B.A.T., 79 Exemplare

1991
107 x 80 cm
Farbradierung, Technik: Weichgrund,
Zuckertusche, Aquatinta, Kaltnadel,
Roulette, Pinselätzung, herausgegeben
von der Galerie Hilger

AP € 900



9

CLEMENS ASCHER

WESTERN MAGIC #7

Ed. 6 +2 AP

2020

140 cm x 112 cm x 5 cm

Pigmentprint auf Büttenpapier
gerahmt – weiß – hinter Museumsglas

AP € 4000

www.clemensascher.com

[Instagram: clemensascher](https://www.instagram.com/clemensascher)

In der Serie „Western Magic“ zeigt Clemens Ascher weiße Geschäftsmänner – in verschiedenen Konstellationen – beim Vollziehen mysteriöser Rituale in einem surrealen Skulpturenpark.

Die Regeln und die Logik dieser Praktiken bleiben unklar, nur eine Sache scheint festzustehen – es kann jeden treffen ins Loch zu müssen. Für diese Serie hat Ascher eine ironisch überhöhte, komplett konstruierte Welt geschaffen. Eine Art Theaterbühne auf welcher sich die Menschen wie austauschbare Marionetten bewegen. Auch die Machart dieser Serie ist stellvertretend für die Gesellschaftlichen Phänomene die sie thematisiert - kontrolliert, inszeniert und konstruiert.

Die Serie besteht aus 9 großformatigen – digital collagierten Fotoarbeiten.

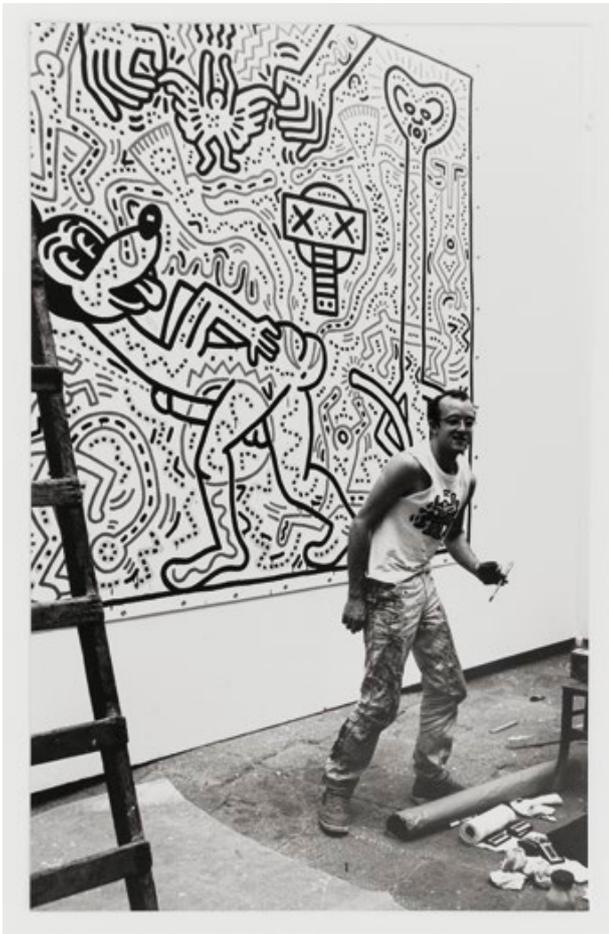
Was auf den ersten Blick wie ein leicht verdaulicher Augenschmaus erscheint, verhandelt tatsächlich einige der relevantesten und beunruhigendsten Themen unserer Zeit. Gesellschaftliche Kontrolle durch generierte Wünsche, Entfremdung von der Natur und andere unbequeme zeitgenössische Wahrheiten schaffen den Überbau zu Clemens Aschers Fotografien. Während diese konstruierten Welten an Theaterkulissen erinnern, haftet den darin agierenden Protagonisten etwas Unheimliches und Marionettenhaftes an.

Ascher verbindet verschiedene Stile und Themen aus der Kunstgeschichte und Bilder aus unserem kollektiven Gedächtnis, um neue zeitgenössische Aussagen zu treffen. Formal haben seine oft großformatigen Arbeiten malerische Aspekte, mit stark veränderten Perspektiven und beinahe abstrakten Kompositionen.

Seit mehr als sieben Jahren entwickelt Ascher diesen Werkkorpus – eine Welt, die so konstruiert ist wie die Glaubenssysteme, die er persifliert.

Der Österreichische Fotograf Clemens Ascher (*1983) ist für seine konzeptuelle, inszenierte Fotografie und seine fotorealistischen Collagen bekannt. Seine Arbeiten sind international präsent und vielfach publiziert.

Text: Nadine Barth, freischaffende Kuratorin und Editorin bei Hatje Cantz



10

PETER BAUM

Keith Haring, Biennale Venedig

1984
30 x 19cm
SW Fotografie

AP € 200



11

PETER BAUM

Friedensreich Hundertwasser
Ed: 2/2

1972
33,5 x 24cm
SW Fotofotografie, Barytabzug

AP € 600



12

PETER BALDINGER

Portrait of a stone #6

2019
77 x 57 cm
Aquarell auf Bütten

AP € 600

www.baldinger.cc

[peterbaldinger](https://www.instagram.com/peterbaldinger)



13

MICHAEL BAUMER

Look at me ... mom?

2021
160 x 155 cm
Acryl & Pastell auf Leinen

AP € 3900

www.kleinegalerie.at

[kleine.galerie](https://www.instagram.com/kleine.galerie)

[michael.baumer.927](https://www.instagram.com/michael.baumer.927)



Gold ist Zeichen

„... Als ausgebildeter Goldschmied untersuchte Joachim Baur bereits in frühen Arbeiten den Stellenwert von Schmuck in unserer Gesellschaft. Zahlreiche Arbeiten, wie z.B. 1979 „Gold ist Zeichen“, wurden im öffentlichen Raum ausgeführt. Baur verließ mit diesem konzeptuellen Ansatz den Wirkungsbereich des Goldschmieds und erweiterte ihn in radikaler Weise auf ein Feld von zeitgenössischer „Alchemie“, indem er sich mit der Bedeutung von GOLD und darüber hinaus mit der Bedeutung von gültigen Wertesystemen in Technik, Medizin, Mythologie, Wirtschaft, Wissenschaft, Kunst und Alltag beschäftigte. Seine seit 1976 ausgeführten „alchemistischen Arbeiten“ tasten den KOSMOS (griech.: Ordnung, Anstand, Schmuck) quer durch kultur- und gesellschaftspolitische Dimensionen ab. Die Arbeiten werden als Skulptur, Schmuck, Computerprogramm, Radiosendung, Installation, Video oder als Buch konzipiert und ausgeführt.“

Peter WEIBEL in: „STYRIAN WINDOW“,
Verlag Droschl Graz, 1996

In der Performance „Goldene Zeiten“ im Künstlerhaus Graz 1987 hat Joachim Baur eine Uhr solange vergoldet bis sie stehen blieb. Daraus ist die Uhr mit vergoldetem Ziffernblatt entstanden. Die Wandbeschriftung zur Uhr fertigt Baur je nach Wunsch für den Käufer vor Ort an oder macht eine Texttafel.

14

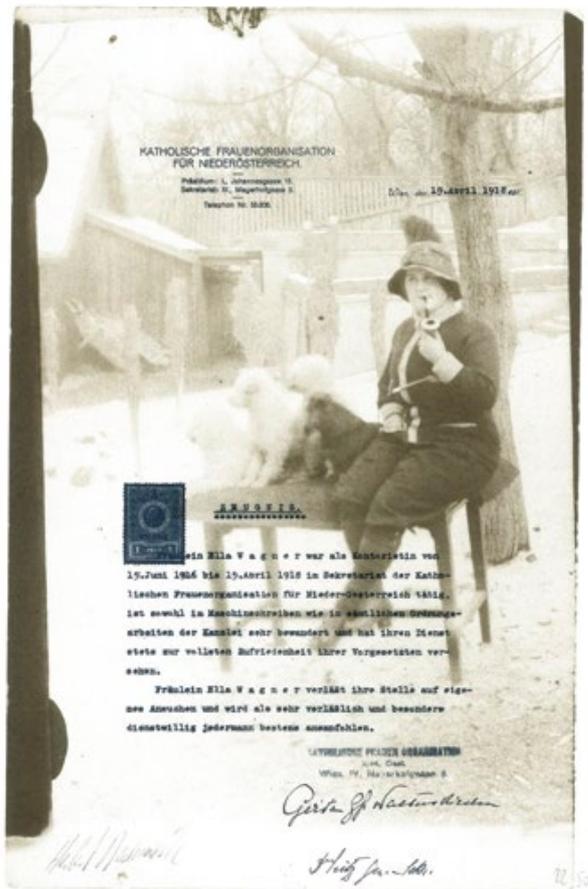
JOACHIM BAUR

Goldene Zeiten

1987/2021
DM33 cm, Schriftband 21 x 107 cm
Uhr mit vergoldetem Ziffernblatt +
Wandbeschriftung

AP € 1900

www.joachimbaur.at



15

HERBERT BEDNARIK

Zeitzeugnis
Ed. 14/50

2003
42 x 30 cm
Siebdruck, 3 Farben auf Papier

AP € 150

www.kleinegalerie.at
@ kleine.galerie



16

FRANZ BLAAS

Rosen

2006
30 x 21,5 cm
Pastell, Tusche auf Papier
(mit Künstlerrahmen)

AP € 500



Das nun dritte Porsche-Multiple entfacht das Feuer und den Zauber des ersten Augenblicks: 1971 verwandelte Gottfried Bechtold einen Porsche 911 S in ein dreidimensionales Faksimilie aus Beton. Ein Sinnbild für Agilität und Dynamik wird zu einer 13,6 Tonnen schweren Skulptur.

Zwischen 1971 und 2006 sind so insgesamt 14 Porsche in realer Größe entstanden – paradoxe Manifestationen des schnellen Porsche. „Der Konstanzer“ ist die exakte Miniaturausgabe des 1971 gegossenen ersten Betonporsche mit einer Auflage von 911 Stück. In der Geschichte der Skulptur ist der Betonporsche einer der weltweit ersten Plastiken, die sich skulptural direkt und explizit auf das Auto beziehen.

17

GOTTFRIED BECHTOLD

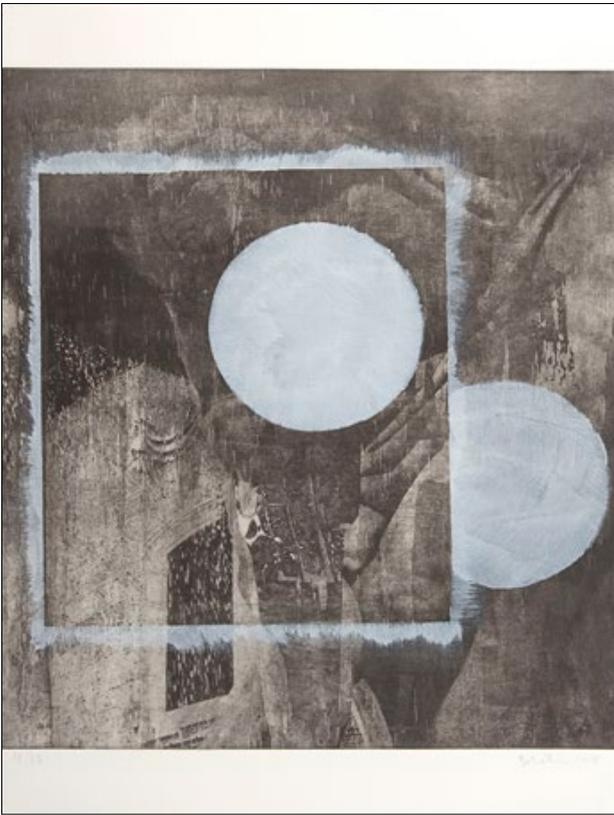
Der Konstanzer
Ed: 653/911

2021
23 x 9,5 x 7 cm
Betonguss, in Kartonschachtel mit Zertifikat,
unterseitig signiert, nummeriert

AP € 350

www.galeriemaximilianhutz.at





18

ERWIN BOHATSCH

O.T.
Ed. 3/25

2015/2021
66,5 x 50 cm
Acrylmalerei auf Polymer Heliogravüre
(Unikat-Grafik) auf Arche Bütten, gedruckt von der
Druckwerkstatt Kurt Zein Wien

AP € 950

www.erwinbohatsch.at



19

MICHAEL BRAUN

Menschen / Eiffelturm
Ed. 3/6

2015
60 x 40 cm
Fotografie, SW Print, Fotovergrößerung aufkaschiert,
Kastenfugenrahmen

AP € 450

www.editionmbf.at

[@ michaelbraunphotography](https://www.instagram.com/michaelbraunphotography)



20

HERBERT BRANDL

O.T.

2003
65 x 50 cm
Monotypie

AP € 3000



21

HERBERT BRANDL

O.T.
Ed. 9/50

2012
40 x 60 cm
Lithografie

AP € 1200

Für Herbert Brandl erweist sich die Monotypie als ideale Technik für die Umsetzung seiner künstlerischen Intention. Er kann aus Unikaten eine Serie entwickeln, anstatt eine druckgrafische Auflage zu produzieren und dabei dennoch einen drucktechnischen Vorgang in den Arbeitsprozess einbinden. Brandls Monotypien entstehen aus impulsiven Strichen und Bündeln. Einmal wird die Farbe aufgetragen, dann wieder wird sie weggewischt. Im Jahr 2009 wurden in der Albertina Wien von Herbert Brandl unter dem Titel „Berge und Landschaften“ große Serien von Monotypien ausgestellt.

„Gerade die Monotypie ermöglicht Herbert Brandl in besonderer Weise, wernah einen Wesenskern seiner Kunst zu umkreisen: das Spiel mit dem und das Ringen um das Festhalten und Loslassen von Formen, Farben und Strukturen. Im Fall der Monotypie stellt sich die Frage, wann der richtige Zeitpunkt gekommen ist, die Arbeit auf der Acrylplatte zu beenden, die fließende Bewegung des Farbauftrags und Wiederwegwischens zu unterbrechen und das Ergebnis für die „Ewigkeit“ auf das Papier zu übertragen.“

Klaus Albrecht Schröder in: Herbert Brandl. Berge und Landschaften. Monotypien 2009/2010, Albertina Wien



22

PRAVIN CHERKOORI

O.T.

1960
29 x 20 cm
Acryl, Offsetdruck auf Papier

AP € 700



23

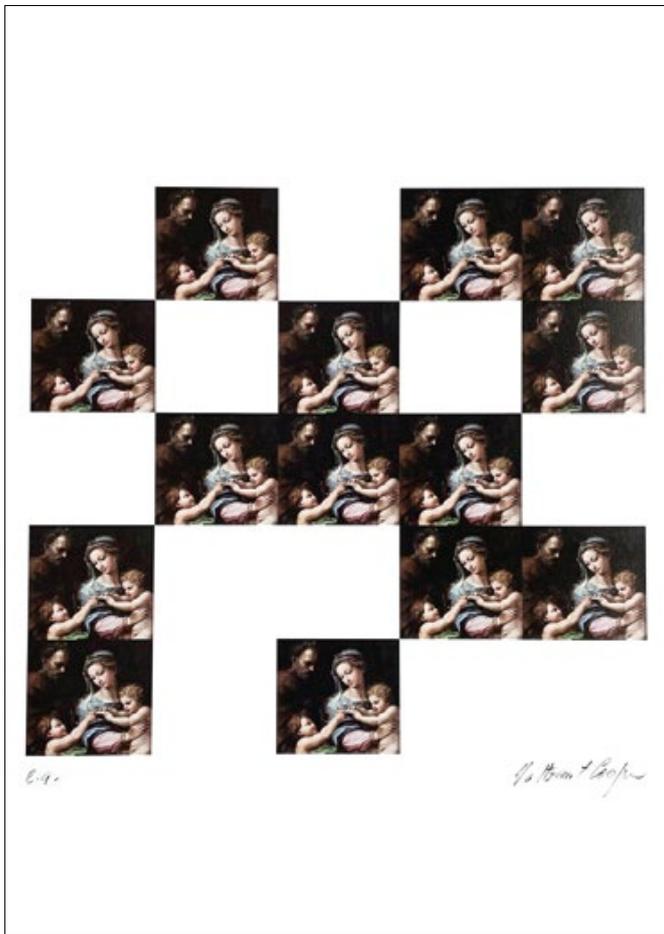
CHRISTO

Over the River, Project for the
Arkansas River, Colorado

2001
67 x 53 cm
Offsetlithografie / published by
Kunstverlag Schumacher, Edition Fils, Düsseldorf

AP € 400





24

WALTRAUT COOPER

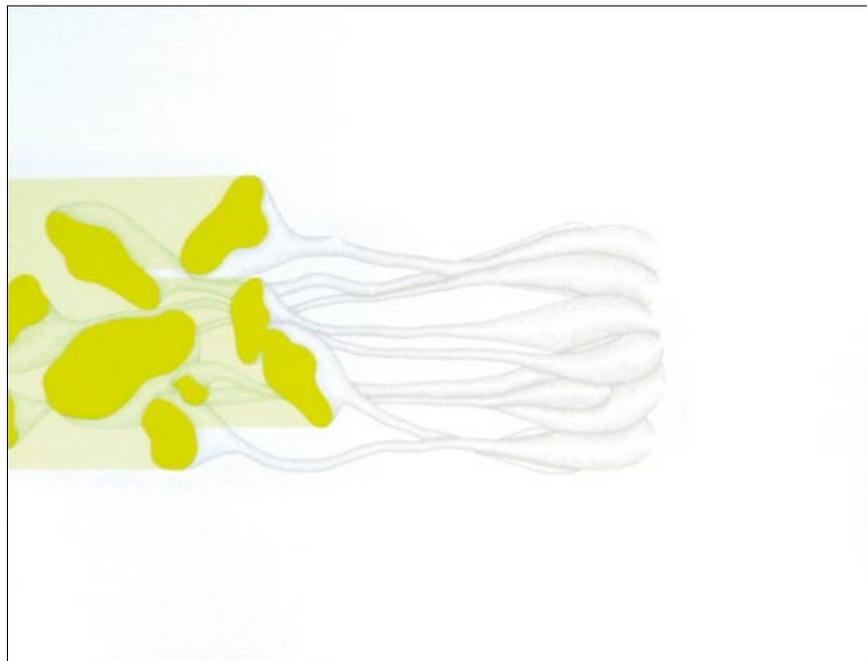
Raffael Goes Digital
E.A.

2022
42 x 29,5 cm
Fine Art Print

AP € 500

www.rainbow-cooper.international

@ waltrautcooper



25

GEORGIA CREIMER

Biom (gelb)
Ed. 33 3/3 P.P.

2018
65 x 50 cm
Siebdruck auf Papier

AP € 300

www.stalzer-gallery.com



26

ADISA CZECELICH

O.T.

2019
80 x 80 cm
Acryl auf Leinen

AP € 1200

www.adisaczeczelich.at

[Instagram: adisa.czeczelich](https://www.instagram.com/adisa.czeczelich)



27

MARIO DALPRA

Mr. Blue

2013
89 x 69 cm
Acryl auf Leinwand, gerahmt

AP € 1600

www.dalpra.at

[Instagram: mariodalpra](https://www.instagram.com/mariodalpra)



28

GUNTER DAMISCH

O.T.

1995
33,5 x 28 cm
Kohle auf Papier

AP € 1300



29

NAOMI DEVIL

House on the Horizon

2021
50 x 40 cm
Öl auf Leinwand

AP € 800

www.naomidevil.com

© naomi.devil.art



30

ANDI DITZER

Die Frau mit dem orangenen Haar

2017
74 x 53 cm
Acryl auf Leinwand, gerahmt

AP € 400



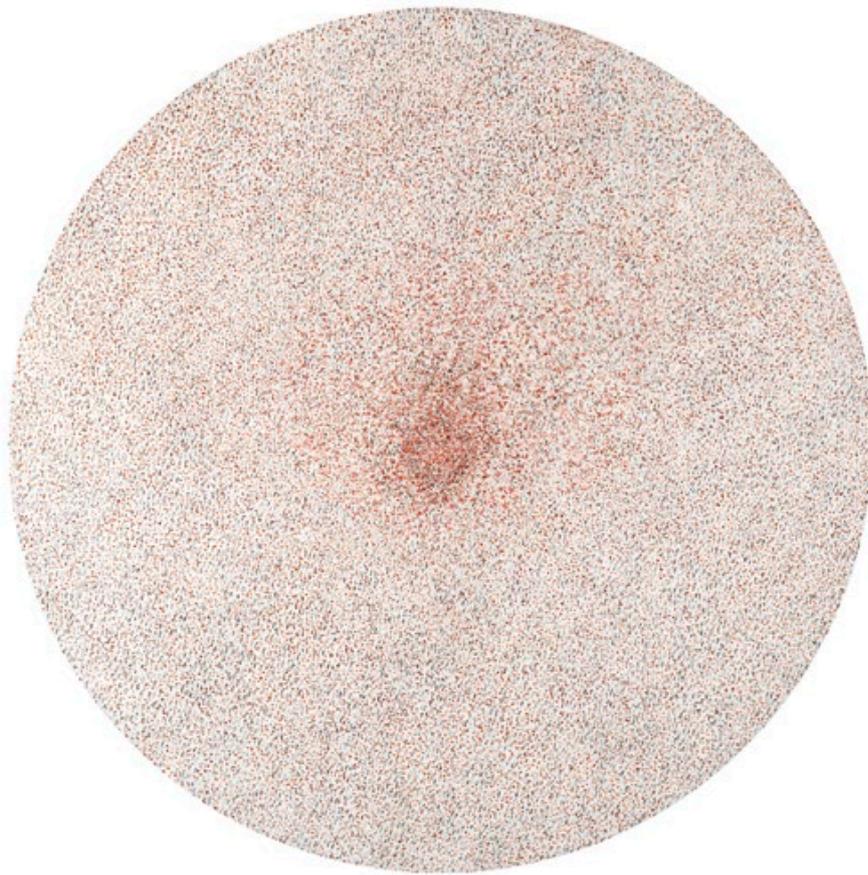
31

JERZY DMITRUK

O.T.

undatiert
46 x 29,5 cm
Acryl auf Papier

AP € 300



32

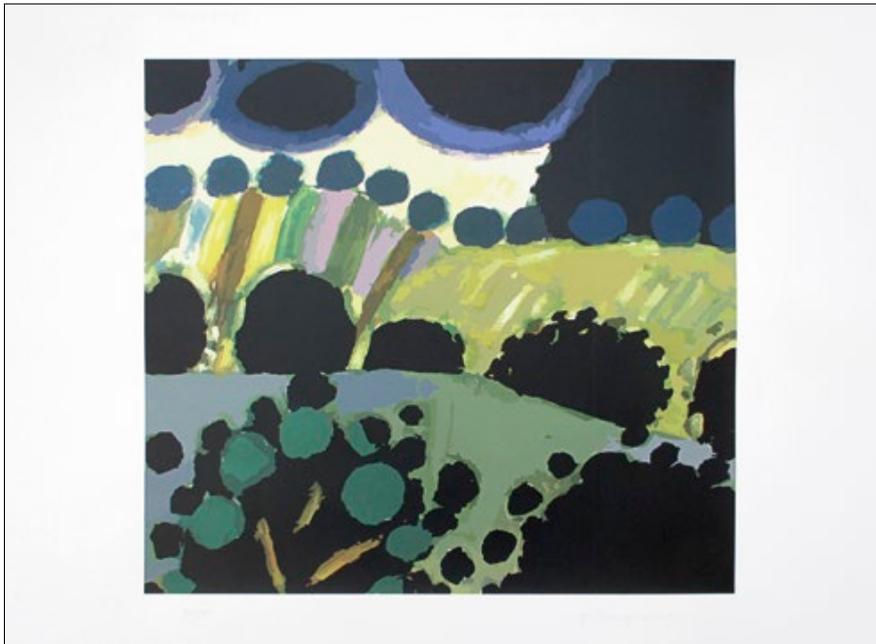
RADOSTINA DOGANOVA

Touch

2019
Ø 90 cm
Öl auf Leinwand

AP € 1000

© radostinadoganova



33

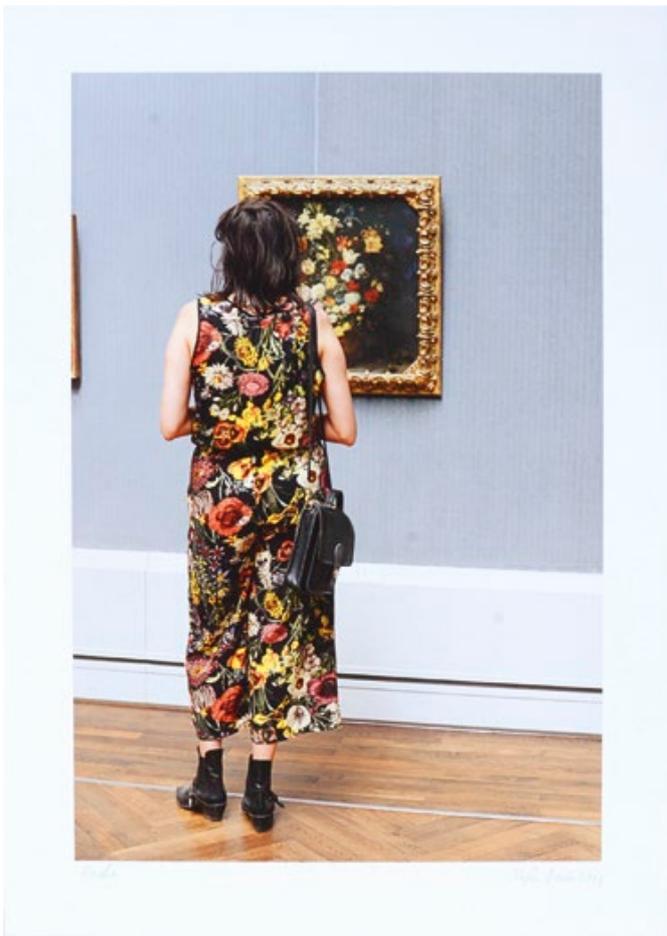
TADEUSZ DOMINIK

Landscape
Ed. 20/50

2014
70 x 100 cm
Serigrafie auf Papier, gerahmt

AP € 1800

www.galeriagrafikiiplakatu.pl



34

STEPHAN DRASCHAN

Blumenkleid (people matching artworks)
Probedruck

2018
59,5 x 42 cm
Fine art print auf Büttenpapier

AP € 300

www.instant-edition.at



35

PETER DWOŘAK

Vorhang (damals und heute)

2016
44 x 59 cm
Mischtechnik auf Papier

AP € 1400

www.kleinegalerie.at
www.peterdworak.at

📍 [kleine.galerie](https://www.instagram.com/kleine.galerie)



36

JOSEPHA EDBAUER

Sigh(t)seeing I

2021
30 x 20 cm
Fotoprint auf Stahl

AP € 400

📷 chosepha

Josepha Edbauer ist eine multimediale Künstlerin; sie lebt und arbeitet in Wien, Österreich.

Materialien tragen das Bisherige in sich und werden durch ihre Loslösung aus ihrem soziokulturellen Kontext in einen neuen gebracht, um ihre Geschichte offenzulegen.

In meiner Praxis werden Kontraindikationen durch transdisziplinäre Rauminstallationen thematisiert und erzählt. Ausgangspunkt sind Dekonstruktionen der persönlichen Lebensumstände in verschiedenen Systemen, in denen ich mich bewege. Alles trägt eine Bedeutung in sich, die sich aus dem Zusammenspiel ergibt. Objekte werden im Spektrum ihrer Geschichtlichkeit und Identität erfasst, um abseits medialer Grenzen persönliche Erfahrungen und Wahrnehmungen zu kontextualisieren und vermitteln.

Von einem kunsthistorischen Hintergrund kommend, ist das Hinterfragen der Mechanismen und Strukturen der Kunstwelt ein wiederkehrendes Thema für mich, ebenso wie das Sichtbarmachen digitaler Phänomene in unserer analogen Gesellschaft. Ich übersetze meine Analysen in Materialien, die in ihrem veränderten Kontext neue Perspektiven aufzeigen.

Josepha Edbauer ist Gründungsmitglied des Künstler*innenkollektivs room69, das durch neue Medien und digitale 3D Technologien innovative Ausstellungsformate entwickelt.

Josepha studiert neben ihrem Abschluss der Kunstgeschichte an der Universität Wien derzeit Transmediale Kunst an der Universität für angewandte Kunst in Wien in der Klasse Brigitte Kowanz / Jakob Lena Knebl. Ihre Arbeiten waren bereits in Wien (Wien Museum MUSA / Georg Kargl Permanent / PARALLEL / Phileas / AA Collections / Wiener Festwochen) zu sehen, sowie International (Mike Laundry Art Garden, Bergen NOR / LA Artcore, Los Angeles US / SAH Gallery, Nashville US / Kleine Humboldt Galerie, Berlin DE).



37

MILLA EDELLMAN

Venus - Flora

2021

48 x 36 cm

Öl auf Ölmalkarton und Papier

AP € 500

www.kleinegalerie.at

[@ kleine.galerie](#)

[@ milla.edelman](#)



38

ANDI EHLERS

Clouds

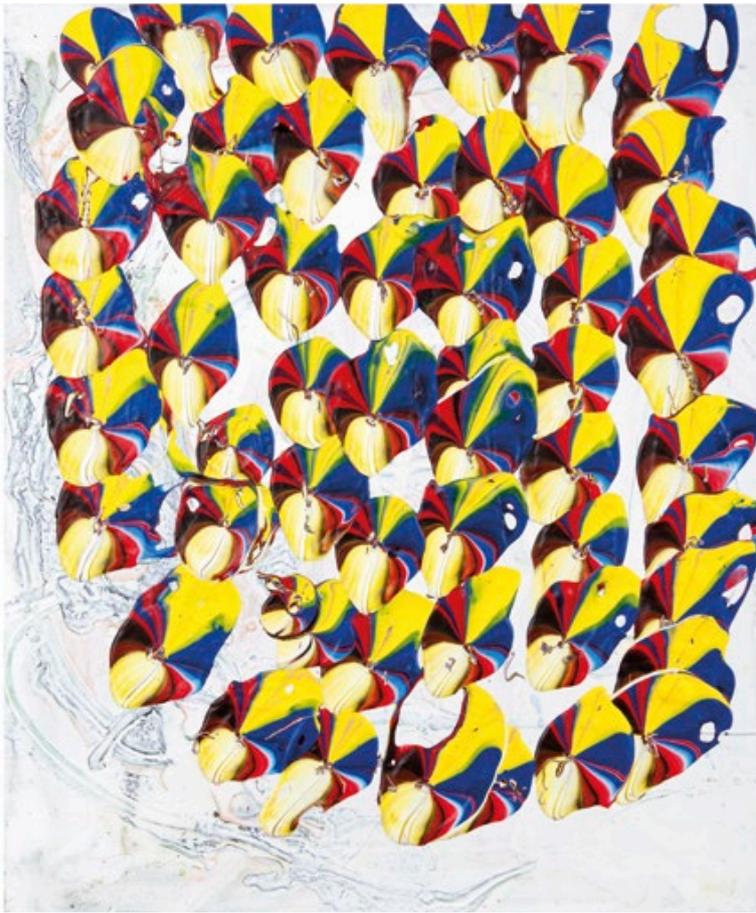
2021

100 x 100 cm

Öl auf Leinwand

AP € 1400

www.andiehlrs.at



39

CHRISTIAN EISENBERGER

O.T. (Feldacker)

2020
61 x 50 cm
Acryl auf Leinwand

AP € 1800

<http://christianeisenberger.com>

@ christianeisenberger



40

CHRISTIAN EISENBERGER

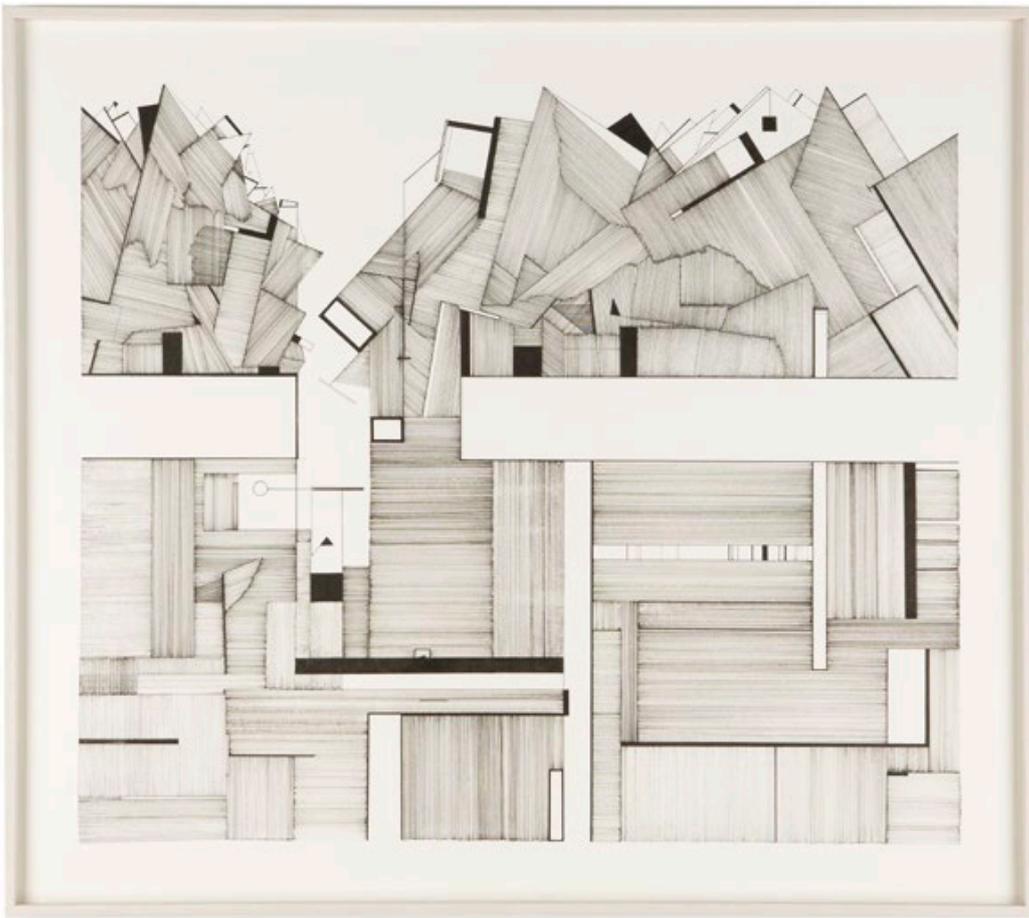
O.T. (Hommage à Hokusai)

2020
60 x 80 cm
Acryl, Lack auf Leinwand

AP € 1300

<http://christianeisenberger.com>

@ christianeisenberger



Karim El Seroui, geboren 1981 in Kairo, Ägypten, lebt und arbeitet in Wien.

Der Zeichner, Maler, Bildhauer, Objektkünstler sowie Leiter von Festivals und Kunstwerkstätten hat in Graz und Wien Architektur studiert und praktiziert, bevor er sich 2013 ausschließlich der freien bildenden Kunst zuwandte. Seither widmet er sich vorrangig gesellschaftspolitischen Themen, deren Tragweite und Hintergründe uns oft kaum bewusst sind. Als „investigative Kunst“ ließen sich viele seiner in Form von Installationen, Collagen und Zeichnungszyklen erörterten Dunkelzonen neoliberaler Praktiken des industriell-digitalen Komplexes bezeichnen. Dabei bieten seine Arbeiten stets auch mehrere Interpretationsmöglichkeiten. Bisweilen verzichtet er zugunsten solcher Offenheit sogar auf bildhaft oder schriftlich formulierte themenspezifische Hinweise – wie etwa in der Zeichnung Krumpendorf aus dem Jahr 2018. Mittels unzähliger, händisch ausgeführter Parallelschraffuren entstand hier eine gleichsam abstrakt-konstruktive Komposition, die auf ihren beiden Bildebenen zwei sehr unterschiedliche Szenarien zeigt. Der untere Bildteil mag an eine Luftaufnahme geometrisch vermessener Felder und Äcker erinnern, während sich im oberen Teil ähnliche Strukturen irregulär übereinander zu türmen scheinen. Im selben Jahr schrieb der Künstler anlässlich seiner Installation System für das Festival Soho in Ottakring: „Der Wert der Gesellschaft definiert sich nicht mehr durch ein demokratisches Miteinander ohne Ausgrenzung, sondern durch Besitztümer und deren Anhäufung in jeglicher Form.“ Lucas Gehrmann

41

KARIM EL SEROUI

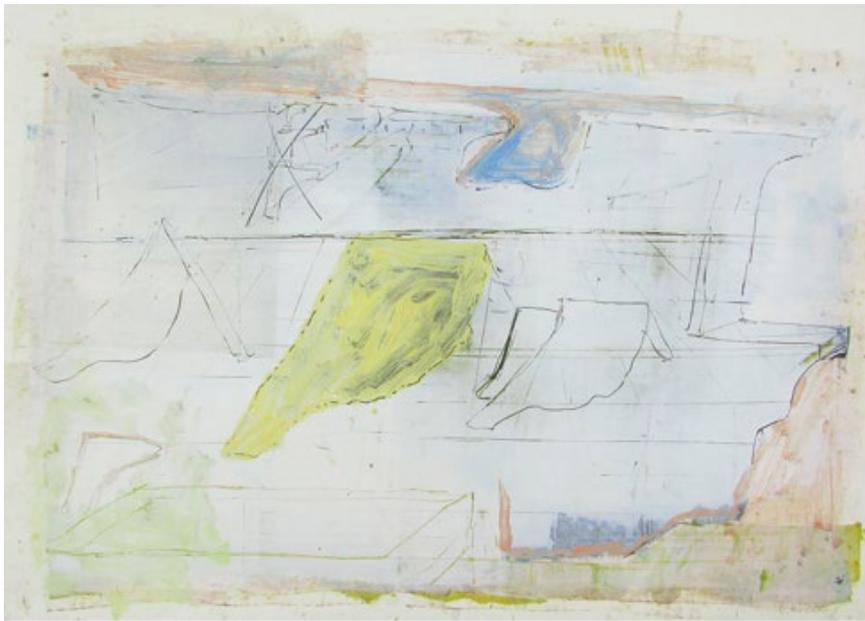
Krumpendorf

2018
62 x 70 cm
Tusche auf Papier, gerahmt

AP € 1800

www.elseroui.com

[Instagram](https://www.instagram.com/elseroui) elseroui



42

LORENZ ESTERMANN

O.T.

2001
50 x 70 cm
Öl auf Papier

AP € 1100

www.lorenz-estermann.com



43

MUHAMMAD FAROUK

O.T.

2017
74 x 65 cm
Acryl auf Leinwand

AP € 700

www.faroukart.com

© faroukvaya



44

ALEXANDRA FEUSI

Blumen flüstern

2021
24 x 35,5 cm
Acryl auf Leinwand

AP € 480

www.alexandrafeusi.com

📧 alexandra_feusi



45

SYLVIA FISCHER

Frauenakt

2022
70 x 49,5
Acryl und Stifte auf Papier

AP € 400

www.artplatiaworldpress.com



46

**GERNOT FISCHER-
KONDRATOVITCH**

Schneeberg Zebra I

2021
70 x 90cm
Acryl auf Leinwand

AP € 2000

www.gernot-fischer.com

47

BEN G. FODOR

Carmine: trail
Ed. 12 + 2 A.P.

2016
45 x 30cm
Chromoluxe Druck, gerahmt

AP € 1200





48

HERBERT FLOIS

O.T.

2021
42 x 29,5 cm
Mischtechnik auf Papier

AP € 350



49

HERBERT FLOIS

Weiße Schachtel

2017
32,5 x 24 x 10 cm
Karton, Jute, Kunststoffgitter, Gips, Acryl

AP € 1300





50

DENIS RUDOLF FRANK

60g

2021
Ø 50 cm
Öl auf Leinwand

AP € 1500

@deniserudolffrank



51

ADOLF FROHNER

O.T.

1970
31,5 x 22 cm
Offsetlithografie auf Papier

AP € 100



52

ULRICH GANSERT

Der Weg nach Rossatzbach

2019
40 x 58 cm
Acryl auf grundiertem Karton

AP € 400

www.ulrichgansert.com



53

JOACHIM LOTHAR GARTNER

„O“

2022
40 x 60 cm
Decollage, gerahmt

AP € 750

www.joachim-lothar-gartner.at



54

JAKOB GASTEIGER

O.T.

2022

58 x 42 cm

Acryl, Aluminiumpulver, abgedruckt auf
Papier, Serie von 5 Arbeiten, Nr. 1/5

AP € 950

www.jakobgasteiger.com

Jakob Gasteiger gilt als Vertreter der Analytischen Malerei. Er befragt in seinen Arbeiten Parameter der Malerei und thematisiert, erweitert und durchbricht die Grenzen von Graphik, Malerei und Skulptur. Die umfangreichste und zugleich bekannteste Werkgruppe des Künstlers bilden seine meist monochromen Bilder mit reliefartigen Strukturen, die sich durch das Verwenden einer Kammspachtel beim Auftragen der Farbe auf dem Bilduntergrund abbilden. Die Farbe wird innerhalb dieses Arbeitsprozesses von Gasteiger nicht als Inhalts- oder Bedeutungsträger eingesetzt, sondern als Material per se. Das Farbmaterial dient dem Künstler zur Untersuchung von Fragen nach Farbmaterialien und den Grenzen zwischen Nichtfarbe zu Farbe, von Material, Farbe und Buntheit.

Die neuen Papierarbeiten entstehen durch Abdrucke von pastosen Leinwänden auf Papier. Hier wird das Prozesshafte betont und es entsteht ein Spiel zwischen Zufall und Kalkül.



Der vom Architekten Heidulf Gerngross entwickelte „Archiquant“ ist eine neue archaische geometrische Form, die Kurve und Gerade verbindet, aufgebaut auf die Naturkonstanten der Geometrie. Der Archiquant ist ein allgemeines Gestaltungsmolekül.

Ausgehend von dieser Form hat Gerngross eine Variante in eckiger Form entwickelt – den Archiquant Vaterstein. So gibt es adäquat zum dualen Prinzip des Männlichen / Weiblichen den Archiquant Mutter- und Vaterstein.

55

HEIDULF GERNGROSS

Archiquant Mutter- und Vaterstein

Ed. 5/10 mit Zertifikat

2021

je 14 x 8,3 x 8,3 cm

Carrara Marmor, Absoluto Nero Granit,
geschliffen

AP € 600



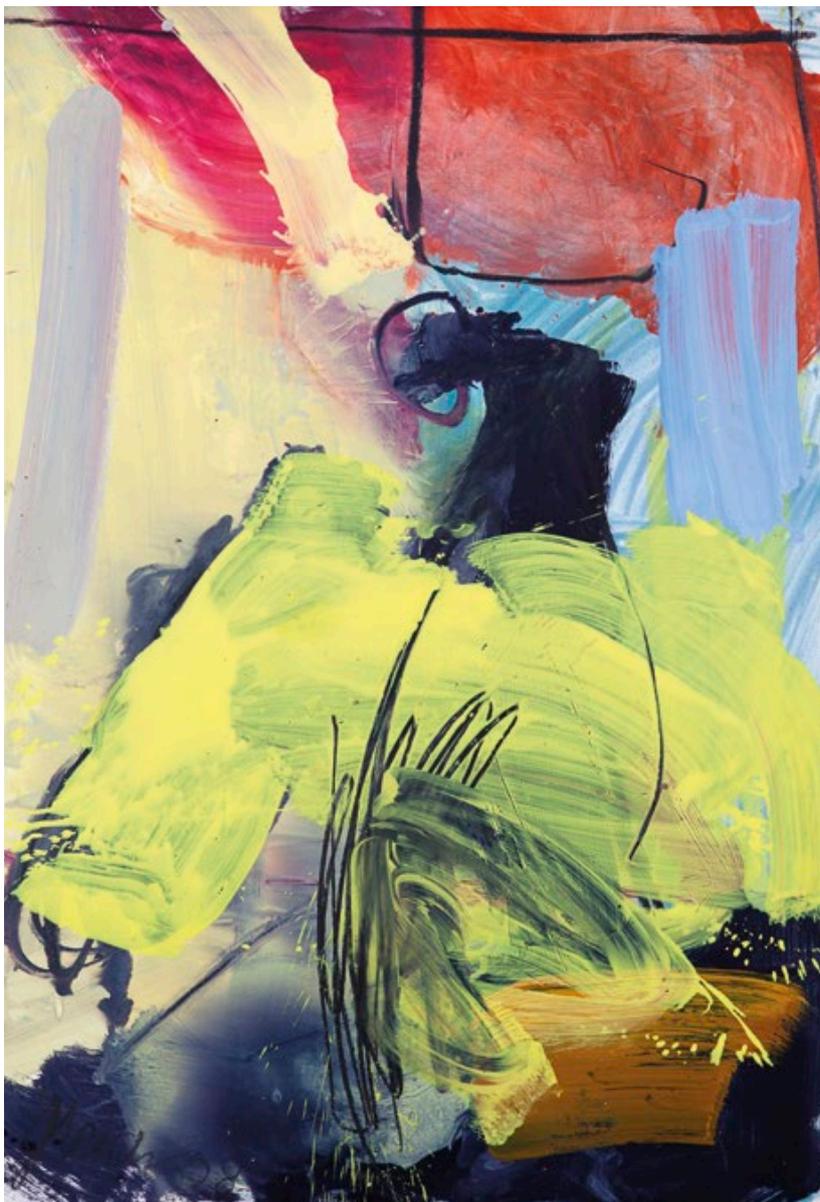
56

BRUNO GIRONCOLI

O.T.

1971-80
14 x 10 cm
Bleistift und Kugelschreiber auf Papier

AP € 500



57

JOANNA GLEICH

O.T.

2008
105 x 75 cm
Öl Und Graphit auf Leinwand

AP € 2000

www.gleich.at



58

**JORGE HUMBERTO
GONCALVES ROMERO**

Street people in Venice with Mimi

2019
80 x 60 cm
Mischtechnik auf Leinwand

AP € 750

📍 jorgegoncalves1958



59

MARTIN GRANDITS

MJAM! Wien hasst Wien

2020
33 (42) x 32 cm
Touche auf Papier

AP € 550

www.martingrandits.com

📍 martin.grandits



60

GÜNTER GRASS

Rücken an Rücken
Ed. 61/120 Originalunterschrift

2002
53 x 39cm
Lithographie

AP € 150



61

TEDDY GREEN

MIDSUND 7/12/19 14:48

2019
14,5 x 19,7cm
Fineliner, Wasser & White Pen

AP € 100

📷 teddygreen_vienna



62

EVELYN GRILL

Zwiesprechen

2019
120 x 120 cm
Siebdruck auf Leinwand, bestickt

AP € 1700

www.evelyn-grill.at

📷 evelyngrill



63

**HELMUTH
GSÖLLPOINTNER**

Studie zu einer Plastik

1969
48 x 34 cm
Bleistift, Filzstift auf Papier

AP € 550



64

MARTIN GUBO

O.T.

2020
88,6 x 62,5 cm
Mischtechnik auf Papier

AP € 450

📷 martin.gubo



65

H.M.M.

O.T.

2012
29,5 x 21 cm
Mischtechnik auf Papier

AP € 450



66

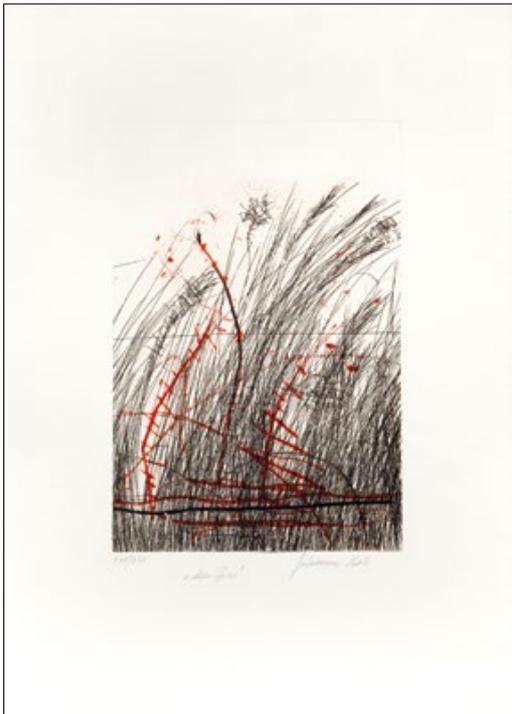
HELMUT HABLE

O.T.

undatiert
89 x 64
Mischtechnik auf Papier

AP € 600

<http://helmuthable.com/>



67

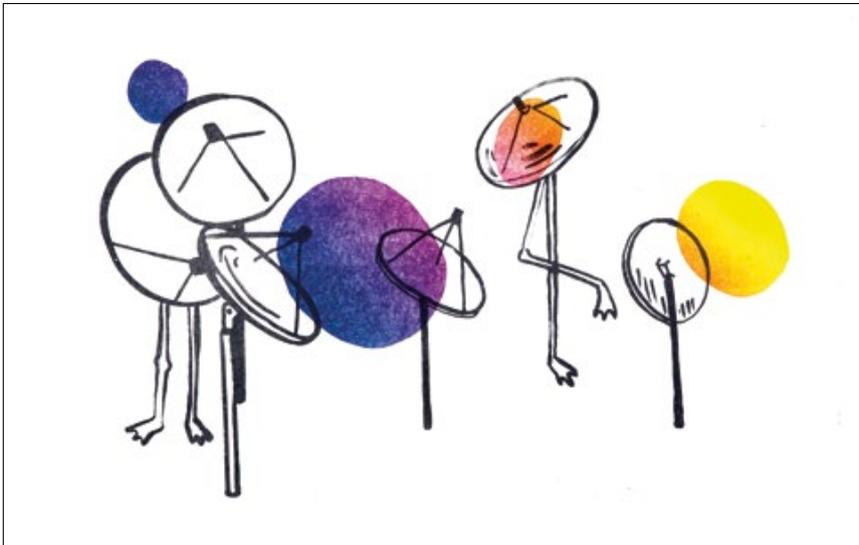
JOHANNES HAIDER

das Gras

2010
29,5 x 20 cm auf 49 x 35 cm
Radierung

AP € 150

www.johanneshaider.at



68

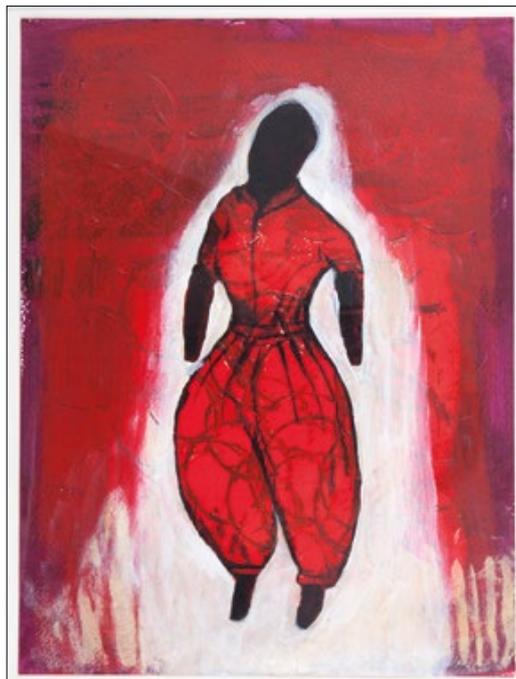
MARLENE HAUSEGGER

Flamingos
Ed. 6/6

2021
32 x 51 cm
Lithografie auf Papier

AP € 250

www.mmhhh.com



69

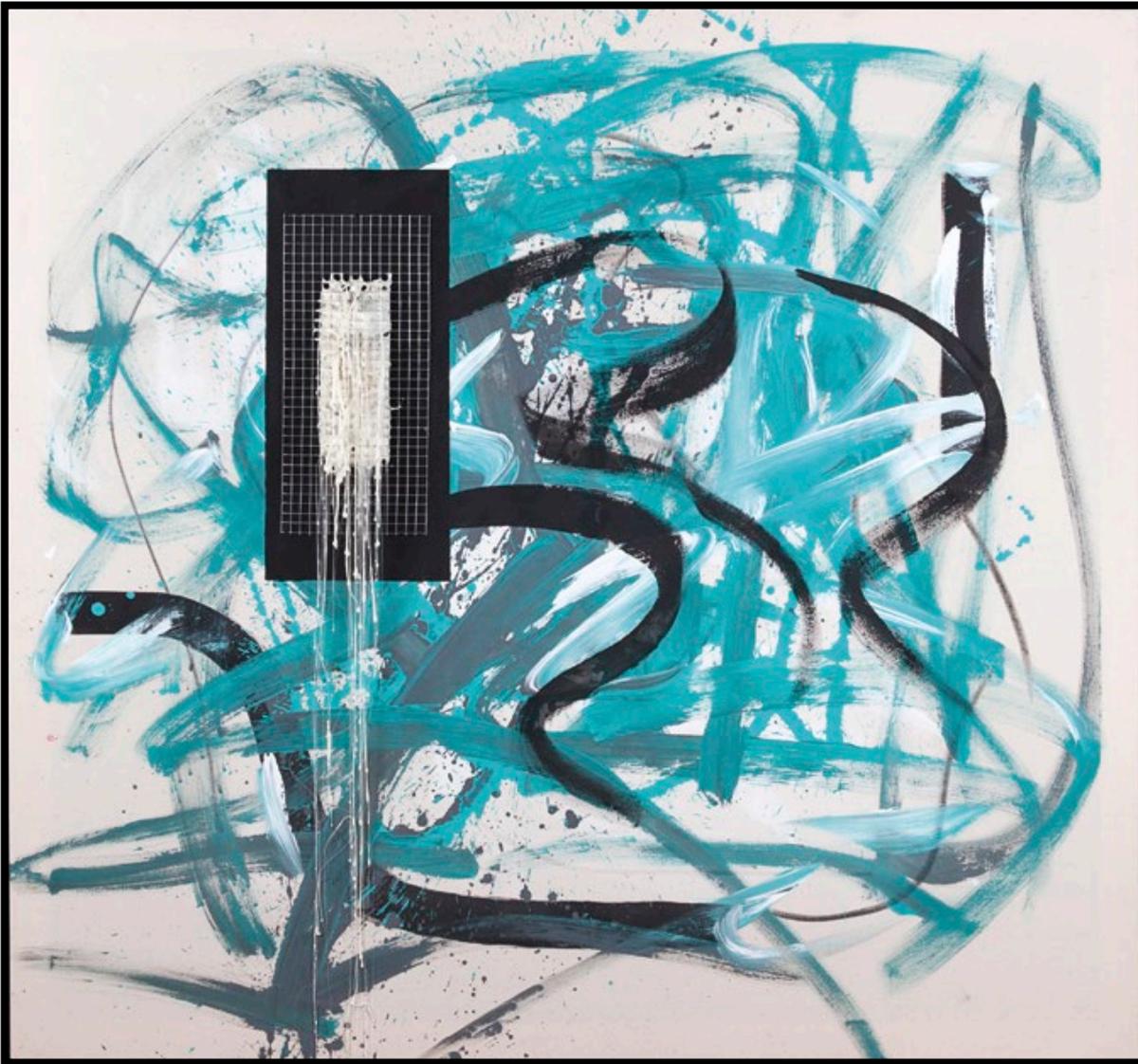
UTA HEINECKE

Ich warte auf Dich

2019
32 x 24 cm
Acryl und Kohle auf Papier

AP € 220

www.utaheinecke.at



Mathias Hanin (*1988) ist ein in Wien lebender und arbeitender multidisziplinärer Künstler. Seine Arbeit ist geprägt von transdisziplinären Perspektiven und dem Experimentieren mit Materialität. Durch Performative und Konzeptuelle Dekonstruktion persönlicher Narrative reflektiert er soziokulturelle Mechanismen und Strukturen seiner Umwelt. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausdruck der Beziehung zwischen der eigenen Körperlichkeit und materiellen Ansätzen.

Die Serie „Singuläres Netzwerk“ diskutiert dabei ethische Fragen im Hinblick auf die Verarbeitung von Informationen, Netzwerke, Daten und Systeme.

Das Polymerharz symbolisiert als Nebenprodukt der Ölraffinerie die Kapitalisierung von Daten. Die Datenflut, welche als Überforderung durch zu viele Informationen begriffen werden kann, wird durch die wilde Komposition dreier Acrylfarben präsentiert. Das Gitter hingegen kann durchaus als Sieb verstanden werden, das diese Daten filtriert.

70

MATHIAS HANIN

Singuläres Netzwerk 06

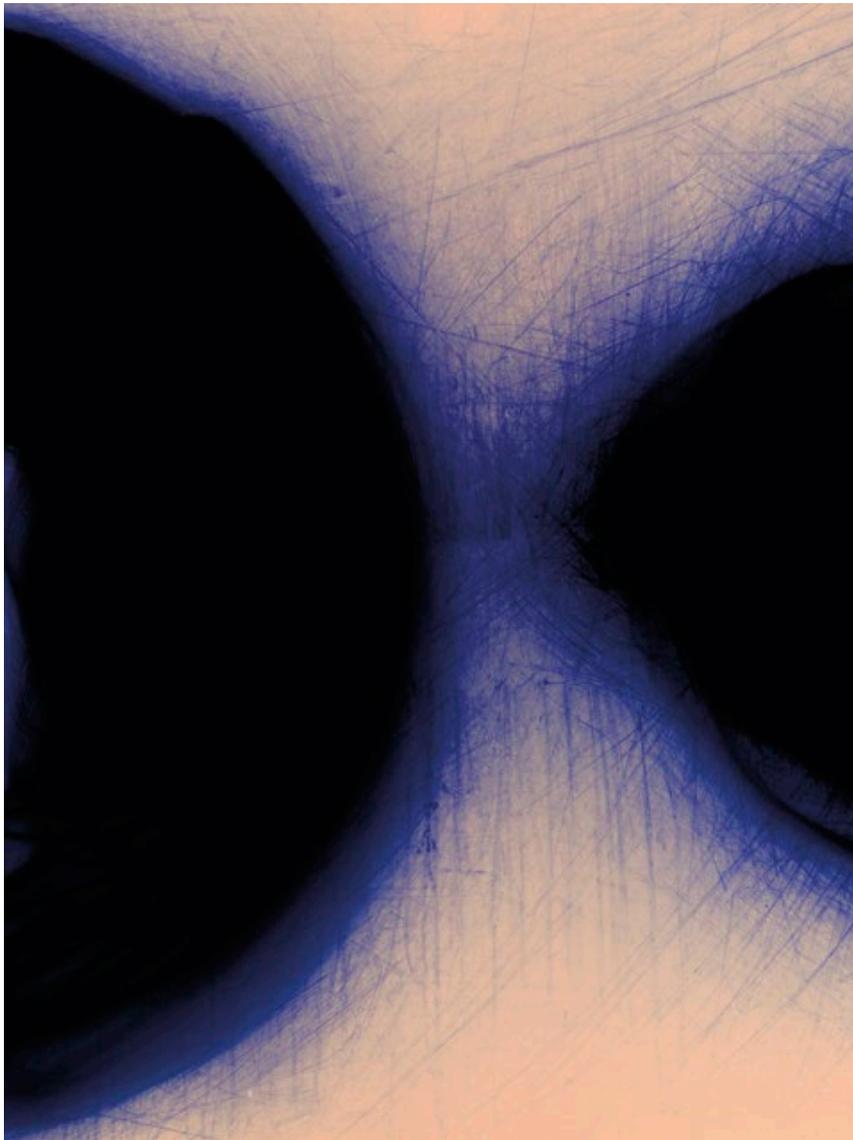
2021
140 x 150 cm
Acryl, Alu & Polymärharze auf Leinwand

AP € 2400

@ mathias_hanin



Detailsicht



71

FLORIAN HERZOG

untitled #15

2019
53 x 40 cm
mit Licht auf digitalem Film gemalt,
digitaler C-Print auf Alu kaschiert

AP € 450

www.florianherzog.com

© florianherzog_art

Der Lichtstrahl wird zum Pinselstrich, die absolute Dunkelheit wird zur weißen Leinwand und aus Blau, beispielsweise, wird Gelb. Nichts ist, wie es scheint, das Foto wird zum Gemälde. Florian Herzog malt mit Licht. In seiner jüngsten konzeptuellen Serie bewegt sich der Künstler innerhalb des fotografischen Prinzips, also dem Zusammenspiel von Lichtmenge und Zeit. Der besondere Reiz geht vom malerischen Charakter seiner Methode aus, denn traditionell kennt man Light Paintings in Langzeitbelichtung häufig als gleißende Licht-Spur vor dunklem Hintergrund, nie auf weißer Fläche. Florian Herzog behilft sich einer Technik, mit der er sich wie ein Maler mit der Farbpalette bewegen kann, ohne seine künstlerische Disziplin, oder sein Thema verlassen zu müssen. Während einer Langzeitbelichtung steht der Künstler in absoluter Dunkelheit vor dem Objektiv und bewegt eine Lichtquelle, zum Beispiel eine Taschenlampe. Farbige Licht landet auf lichtempfindlichem Material, das Ergebnis nach der Entwicklung ist die sichtbar gewordene Licht-Choreographie während der Belichtung. Zu sehen sind Motive, die sehr assoziativ zu lesen sind. Farbbahnen, abstrakte Landschaften, geometrische Formen, Farbflächen oder Farbverläufe. Sie berühren auf einer intuitiven Ebene, kennt man die Entstehung, öffnen sich Türen und Tore der künstlerischen Rezeption.



1984 in Wien geborene Artistin mit slowakischen Wurzeln experimentierte als Jugendliche mit Pigmenten, Öl- und Akryl Farben.

Sie studierte zuerst Philosophie und schloss 2011 ihr Studium „Multimedia“ mit Schwerpunkt Bildhauerei bei Dr. Art. Erwin Wurm, an der Universität für angewandte Kunst in Wien ab.

Anschließend zog Linda Hnatovic in die Vereinigten Arabische Emirate, wo ihre Reise um die Welt begann. 2020 kehrte sie nach Wien zurück. Der Schwerpunkt ihrer Arbeiten liegt zurzeit auf Portraits und opulenten, überdimensionalen Stillleben.

Die Bildkompositionen verwandeln stilles in lautes Leben. Bunt und begehrt sind Früchte und auf Seidentüchern arrangiertes Obst, kräftige Farben zeichnen ein lebendiges Licht-Schattenspiel.

Die Arrangements verlocken: Greif zu, gönn Dir die üppige Lebendigkeit! Die in den Stillleben angedeutete Inszenierung von Produkten und Lebensstilen ist ein zentrales Merkmal des ästhetischen Kapitalismus. Dieser hat ewiges Wachstum zur Existenzgrundlage und ist darauf angewiesen, immer mehr, immer neues Begehren zu produzieren.

Linda Hnatovic spielt mit diesen Themen. Immer wieder bearbeitet sie bestimmte Motive und Gedanken in ihren Werken, macht sie sich zu eigen und gibt sie dann als fertiges Bild weiter an die Betrachter*innen.

Linda Hnatovic lebt und arbeitet in Wien

72

LINDA HNATOVIC

Der Tanz der Giganten

2021
30 x 40 cm
Öl auf Leinwand

AP € 650

<https://de.lindahnatovic.com>

@linda.hnatovic



73

LUBOMIR HNATOVIC

O.T.

2021
80 x 100 cm
Öl, Acryl auf Leinwand, gerahmt

AP € 1200

📷 lubomir.hnatovic



74

WERNER VAN HOEYDONCK

Bruchstücke einer
zukünftigen Gegenwart Nr. 1
Ed. 25/30

2016
65 x 50 cm
Siebdruck auf Papier

AP € 250

www.stalzer-gallery.com



75

MOMO HÖFLINGER

Walk the Line

2020
120 x 40 cm
Acryl auf Leinwand, gerahmt

AP € 800

<http://momo-hoeflinger-art.at>

📷 momo.hoeflinger



76

KURT HOFSTETTER

X_lips-still II

2020
50 x 75 cm
Print auf Fotopapier,
kaschiert hinter Acrylglas

AP € 600

www.hofstetterkurt.net



77

UDO HOHENBERGER

Körperrotation

2022

60 x 50 cm

Öl, Acryl & Kohle auf Leinwand

AP € 1400

www.udo-hohenberger.com



78

CHRISTOPH HOLZEIS

thirteen

2019

100 x 80 cm

Acryl auf Molino

AP € 1600

www.christophholzeis.com



79

OLIVIER HÖLZL

Stream of Consciousness
E/A - Unikat

2018
100 x 70 cm
Siebdruck & Sprühfarbe auf Papier

AP € 600

www.livil.at
@ olivierheolzl



80

GERTI HOPF

Wellenreiter

2020
ca. 27 x 22 x 5 cm
Keramik

AP € 250

www.kleinegalerie.at
www.gertihopf.at
@ kleine.galerie



81

KALINA HORON

O.T.

2021

60 x 70 cm

Öl, Acryl und Bleistift auf Leinwand

AP € 750

www.kalinahoron.com



82

MARCEL HOUF

Skull of Chaos

2018

32 x 32 x 4 cm

Spiegel, Swarosky Kristalle, Lack

AP € 350



83

URSULA HÜBNER

O.T.

2019
25 x 13 cm
Papier auf Filz, Collage

AP € 400

www.ursulahuebner.com



84

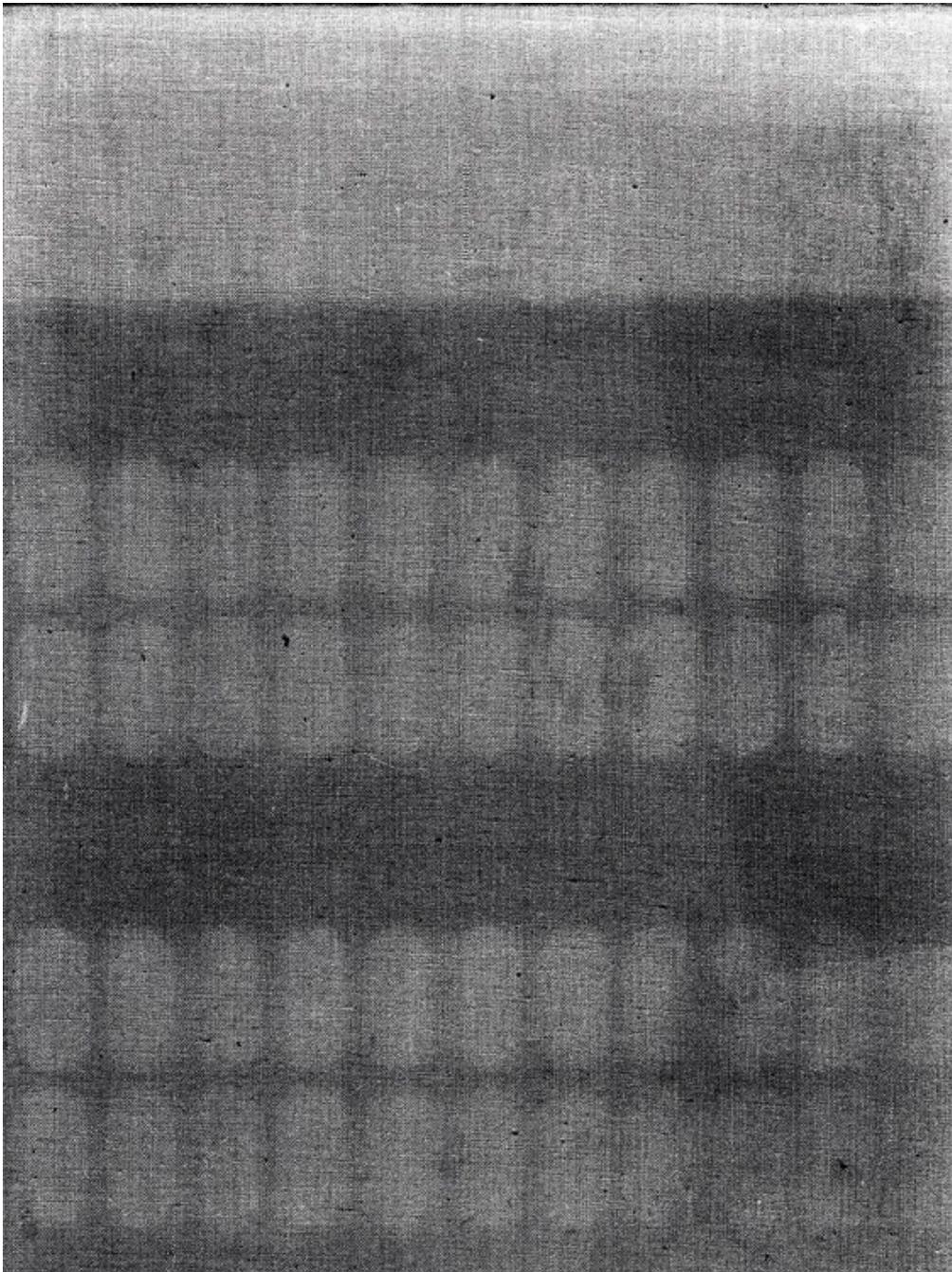
REEM JARBOU

Sins and Stones

2020
40 x 50 cm
Matt Print, Black & White

AP € 400

www.reemjarbou.com



Die fotogrammartige Schwarz-Weiß-Fotografie Lumen zeigt die über Jahre vom Licht ausgegilbte Leinwandstruktur eines Bildbandes vom Verlag Flammarion. Er war 2018 für mich Ausgangspunkt eines Werkzyklus zu einer Reise aus der Vergangenheit in die Gegenwart von Paris. Der Bruder des Verlagsgründers, Camille Flammarion (1842-1925), war Astronom und Schriftsteller früher SciFi Romane. In einem seiner Romane kann sein erfundenes kosmisches Wesen „Lumen“ dank der Kraft des Lichtes durch Zeit und Raum reisen und erzählt über die Geheimnisse der jenseitigen Welt.

85

SABINE JELINEK

LUMEN

2020

85 x 63,6 cm

C-Print kaschiert auf Alu-Dibond

AP € 650

www.sabinejelinek.at

📷 missimmering



86

MATO JOHANNIK

Odyssey

2021
120 x 80 cm
35mm Analog Film, C-Print on Alu Dibond

AP € 1200

www.matojohannik.com

📷 [matojohannik](https://www.instagram.com/matojohannik)

87

VIVIEN KABAR

Chemical Dreams

2017
60 x 50 cm
Öl auf Leinwand

AP € 1500

www.vivienkabar.at



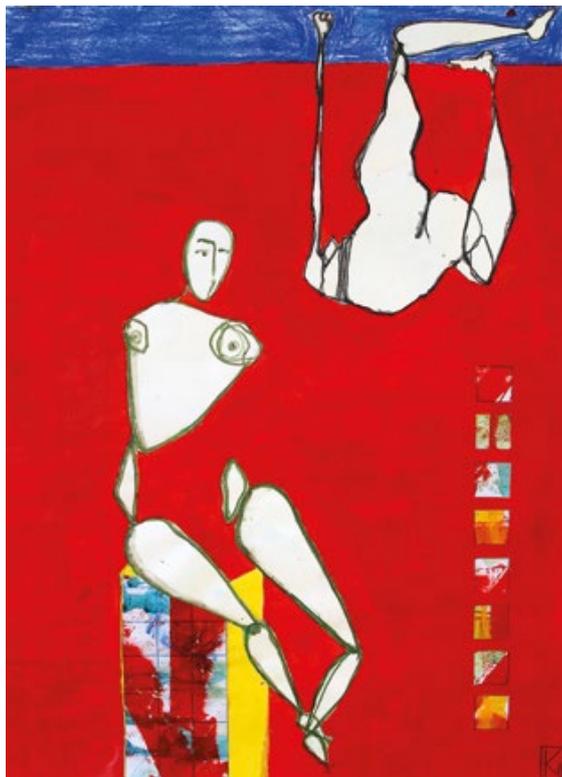
88

KALINA

Mosaik des Lichts (12-teilige Serie)

2015
76 X 56 cm
Heliogravure

AP € 400



89

INES KAUFMANN

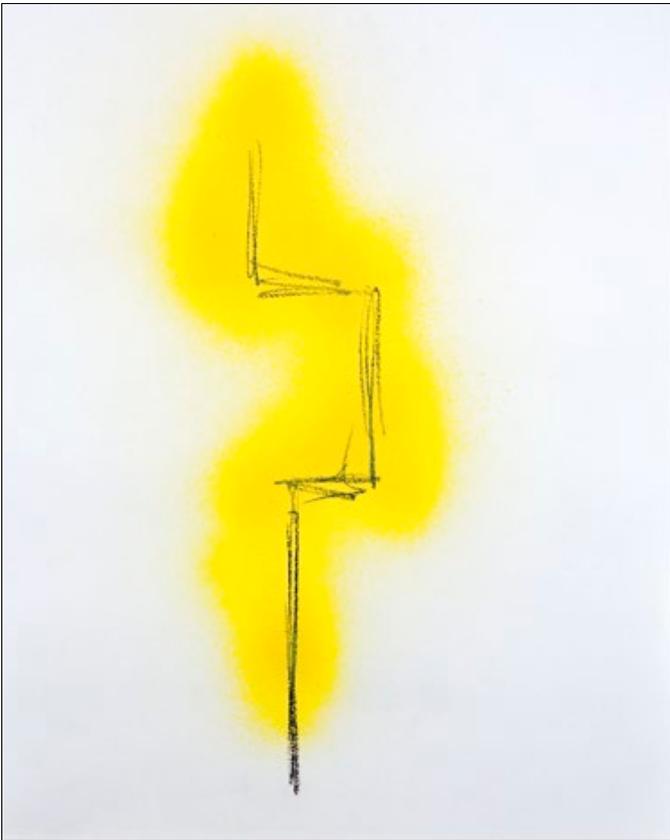
gemme honey

2019
58 x 41 cm
Mischtechnik auf Papier

AP € 600

www.ineskaufmann.com

© studio_ineskaufmann



90

JULIAN KHOL

Skizze Nr. 5 für I wanna know

2021
56 x 45 cm
Ölkreide und Acrylspray auf Papier

AP € 1500

www.juliankhol.com



91

MICHAEL KIENZER

O.T.

2021
61 x 50 cm
Pastellkreide auf Papier

AP € 900



92

MARIA KLACKL

Katzenjammer

2016
70 x 50 cm
Mischtechnik auf Papier

AP € 400

www.mariaklackl.com

@ mariaklackl



93

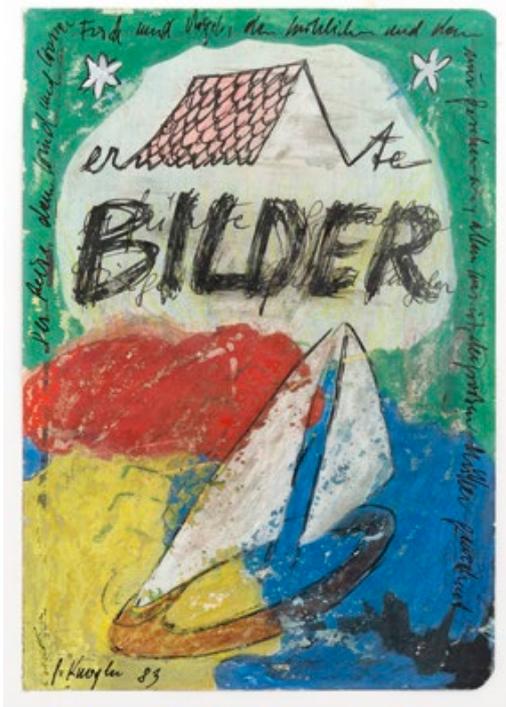
**JAKOB LENA KNEBL UND
ASHLEY HANS SCHEIRL**

„!“
PARNASS EDITION 19/30

2019/2021
40 x 50 cm
Pigmentprint auf Hahnemühle 310gsm

AP € 600

www.parnass.at



94

GERHARD KROGLER

aus der Serie „Erdachte Bilder“

1983

21 x 14,5 cm

Mischtechnik auf Papier

AP € 400



95

ROLAND KODRITSCH

O.T. (Stanley Road)

2016

24 x 30 cm

Öl auf Leinwand

AP € 600

www.instant-edition.at



96

ZENITA KOMAD

Man Beast
Ed. 2/20

2017
50 x 40 cm
Fine art print auf Büttenpapier

AP € 350

www.instant-edition.at



97

TONIA KOS

Hommage à Tapes
Ed. 16/50

2003
42 x 29,7 cm
Radierung, Kaltnadel, Aquatinta, 2 Platten, mit
Prägung auf Papier

AP € 150

www.kleinegalerie.at

@ kleine.galerie



98

SUSE KRAWAGNA

O.T.
Ed. 5/15

2022
60 x 47,5 cm
Unikatgrafik, Acryl und Farbstift auf Fine Art
Print

AP € 700

www.susekrawagna.at
www.instant-edition.at



99

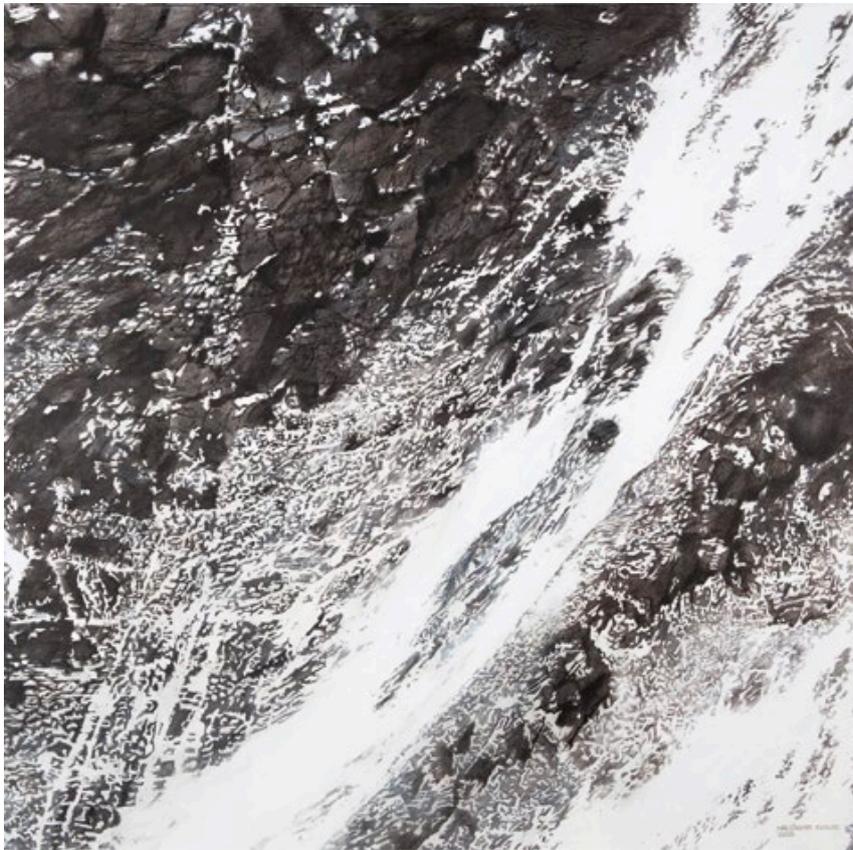
VERONIKA KROBS

FLOW 2

2018
100 x 100 cm
Acryl auf Leinwand

AP € 1450

www.veronikakrobs.de



100

MAŁGORZATA KUGLER

O.T.

2022
100 x 100 cm
Acryl auf Leinwand

AP € 1800

www.malgorzatakugler.at

@ malgorzata.kugler



101

ALINA KUNITSYNA

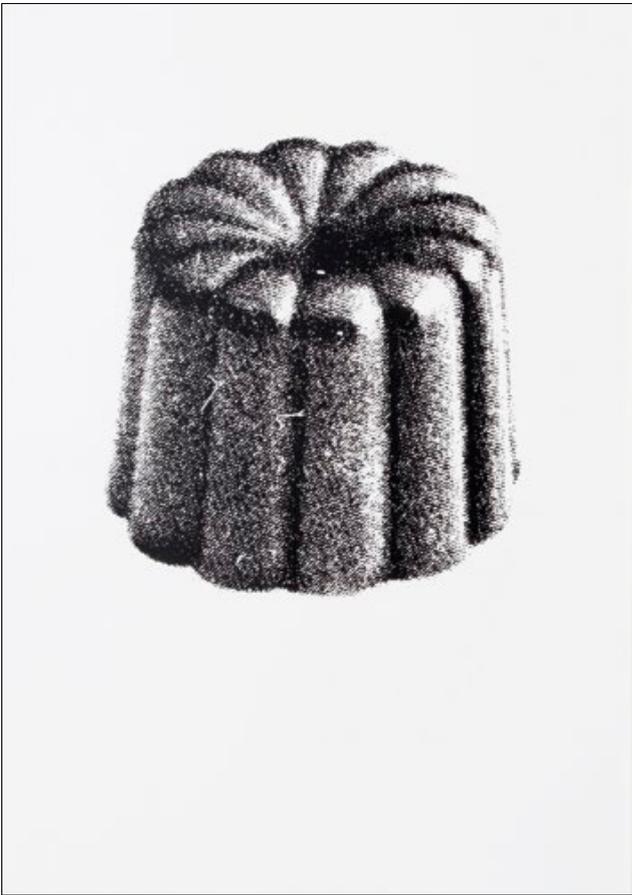
Hundert Augen

Ed. 19/25

2020
40 x 30 cm
Radierung

AP € 300

www.kandlhofer.com



102

NIKA KUPYROVA

Tar and Honey

2010
59 x 42 cm
Siebdruck auf Papier

AP € 400

www.nikakupyrova.com

[@nikakupyrova](#)



103

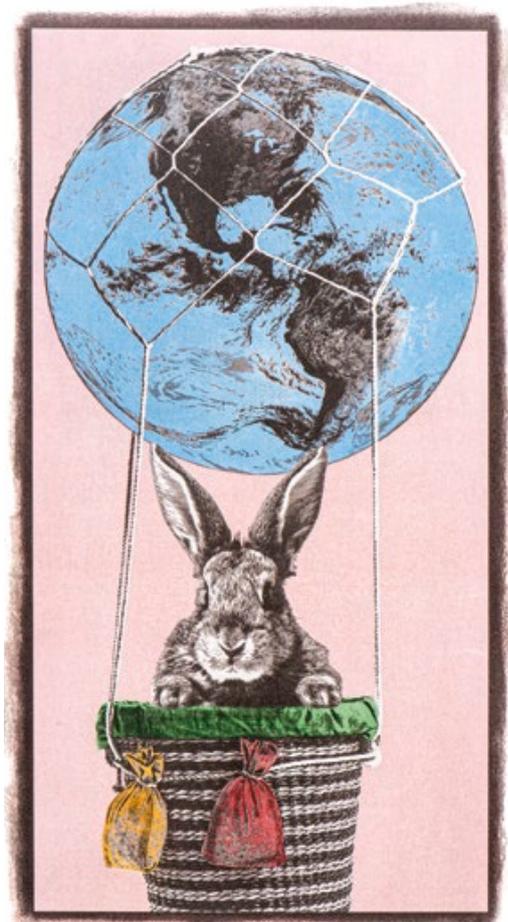
MOHAMED KUTY

O.T.

2015
42,5 x 32,5 cm
Tinta auf Karton

AP € 300

[@mohamed kuty](#)



104

PAUL LANDERL

rosige Aussichten
Ed. 1/50

2017
100 x 60 cm
Kunstdruck, gerahmt

AP € 300

www.landerl.com

@ paullanderl



105

MARIANNE LANG

Permafrost

2019
30 x 40 cm
Glasgravur

AP € 700

www.mariannelang.at

@ langmarianne



106

LESLIE L. LANE

O.T.

2020
30 x 30 cm
Acryl und Sprayfarbe auf Leinwand

AP € 500

www.lane.at



107

LESLIE L. LANE

O.T.

2020
30 x 30 cm
Acryl und Sprayfarbe auf Leinwand

AP € 500

www.lane.at



108

ASHLEY LAPIZ (A//II)

SPRING FIELD 3.0

2020

100 x 100 cm

Acryl, Öl, Ölpastell, Spray auf Leinwand

AP € 350

📷 ashleylapiz



109

DAVID LEITNER

O.T.

2022

66 x 45 cm

Mixed Media auf Holz

AP € 550

www.davidleitner.at

📷 david_leitner



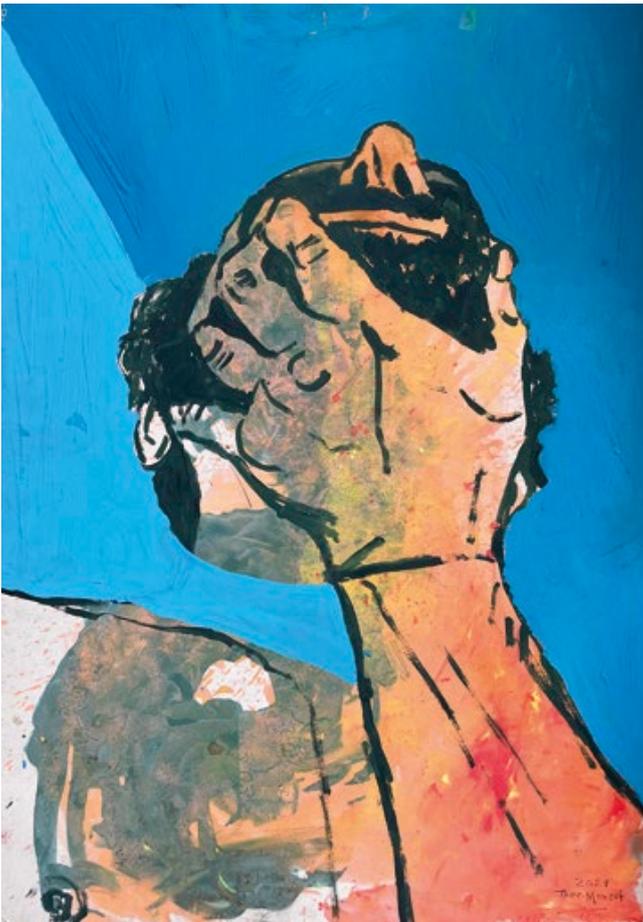
110

ZENITA LUIS

The three souls

2018/19
40 x 50 cm
Stickerei auf Leinwand

AP € 350



111

THAER MAAROUF

Discount

2021
70 x 50 cm
Acryl auf Karton

AP € 800

www.thaer-maarouf.com

[thaer_maarouf.com](https://www.instagram.com/thaer_maarouf.com)



112

FRANZISKA MADERTHANER

Playing Painter (Picasso/Banderas)
Ed. 10/1 H.C.

2019
70 x 60 cm
Fine art print auf Büttenpapier

AP € 450

www.instant-edition.at



113

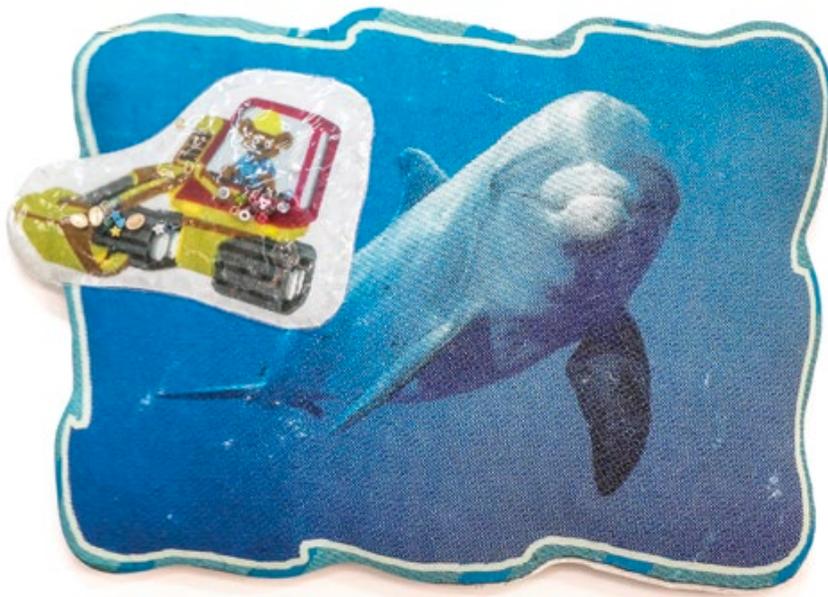
NICOLE MALBEC

En dessus dessous

2017
29 x 8 cm
Keramik glasiert + Dokumentationsfoto

AP € 800

📷 [nicole_malbec](https://www.instagram.com/nicole_malbec)



114

NANA MANDL

your favourite toys

2021
47 x 67 cm
mixed media on wood (3D-Sticker)

AP € 1300

www.kandlhofer.com



115

NINA MARON

Romy

2021
50 x 40 cm
Öl auf Leinwand

AP € 950

www.maron.cc

[nina_maron](https://www.instagram.com/nina_maron)



116

**BARBARA
MARQUES DE MOURA**

One More Time With Feeling

2021
42 x 29,7 cm
Ölpastell auf Papier

AP € 400

www.barbara-moura.com

@ b_moura



117

CLEMENS MATSCHNIG

O.T.

2019
40 x 40 cm
Tusche, Acryl, Schellack, Glitzer auf Leinwand

AP € 350

www.clemensmatschnig.com

@ clemensmatschnig



118

JULIA MAURER

glorious caves 4

2021
21 x 14 cm
Collage, gerahmt

AP € 180

www.kleinegalerie.at
<http://juliamaurer.at>

📷 [kleine.galerie](#)
📷 [juliasophiemaurer](#)



119

JÜRGEN MESSENSEE

O.T.
Ed. 5/15

2018-2022
42 x 59,5 cm
Fine art print auf Büttenpapier

AP € 600

www.instant-edition.at



120

MILAN MLADENOVIC

37 Jahresringe

2021

100 x 70 cm

Ölfarbe, Lacke, Acryl und Tinte auf Leinwand

AP € 1000

@ scoobymilan



121

MR. CHAOS

Schleife

2013

30 x 30 cm

Öl auf Leinwand

AP € 180

www.mrchaos.at

@ chaos.m



122

MANUEL MRAZ

Aus der Serie „Mensch Ärgere Dich Nicht“

2022
50 x 50 cm
Öl auf Leinwand

AP € 300

📷 manuelmraz_art



123

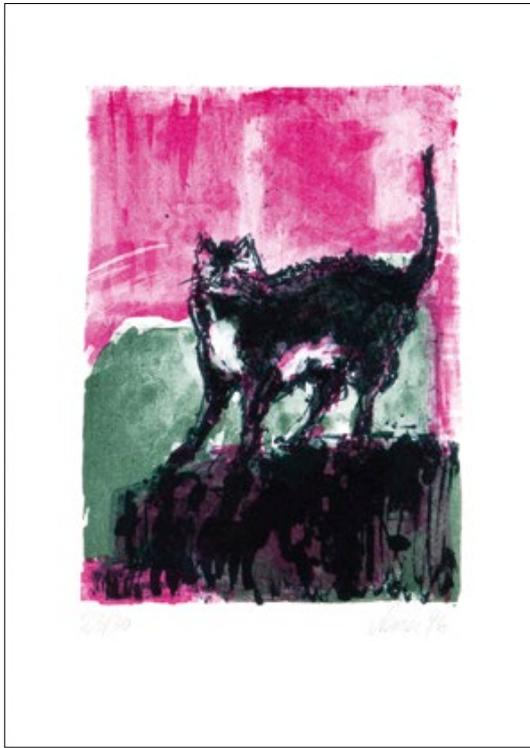
KARL PETER MULLER

„Gemalte Sehnsucht“

1992
50 x 32,5 cm
Mischtechnik auf Papier

AP € 150

www.kpmuller.com



124

THOMAS NEMEC

Katze
Ed. 23/30

1996
30 x 21 cm
Lithografie auf Papier

AP € 75

www.kleinegalerie.at

@ kleine.galerie



125

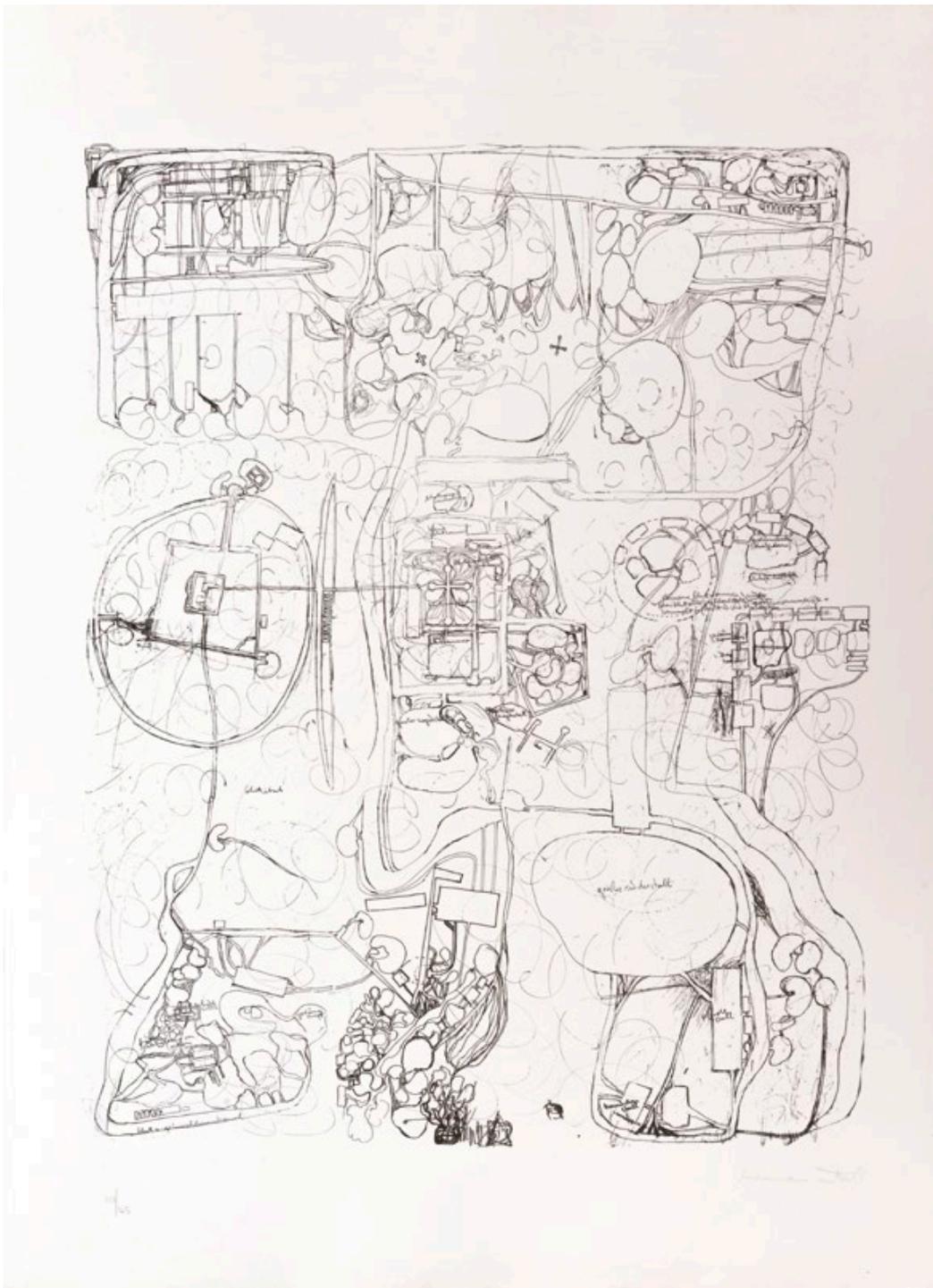
THOMAS NEMEC

Kleine Momente privaten Glücks
Ed. 8/40

2001
68,5 x 52,5 cm
Siebdruck auf Papier

AP € 300

www.stalzer-gallery.com



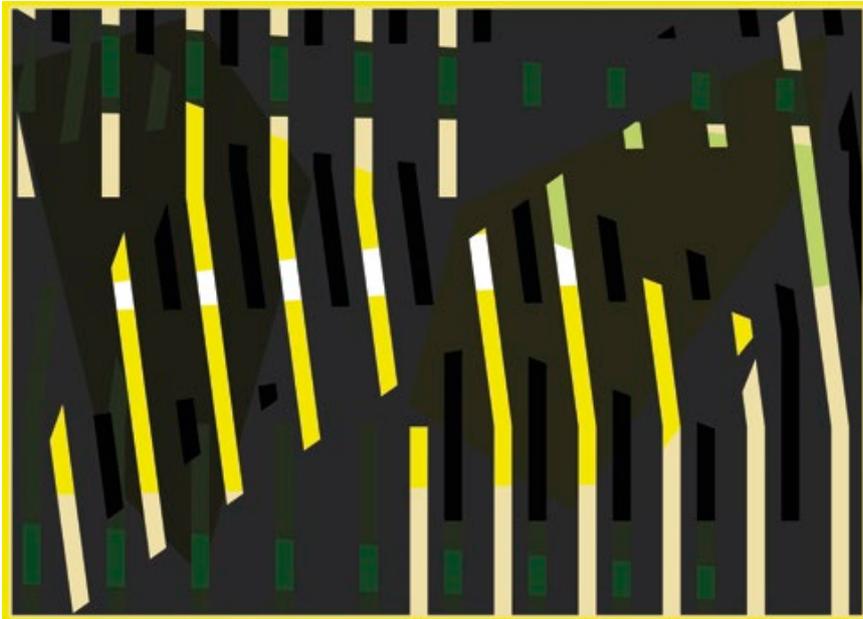
126

HERMANN NITSCH

Architekturzeichnung
Ed. 10/45

1975
83,5 x 59,5cm
Lithografie

AP € 800



127

INGO NUSSBAUMER

cpp 0022020 (color proportion print)
Ed. 10

2020
60 x 70 cm
Fine art print auf Büttenpapier

AP € 400

www.ingonussbaumer.com



128

JULIAN OBERHOFER

Storm

2020
35,5 x 47,5 cm
Siebdruck auf Papier

AP € 750

@julianoberhofer



129

OSWALD OBERHUBER

Paradiesgarten
P.P.

2006
64 x 32,5 cm
Siebdruck auf Papier (drucksigniert)

AP € 200

www.stalzer-gallery.com



130

RASHA OMAR

O.T.

2019
20 x 20 cm
Aquarell auf Leinwand

AP € 300

[@rasha_omar_art](https://www.instagram.com/rasha_omar_art)



131

VALENTIN OMAN

Roter Torso

2006
50 x 50 cm
Mischtechnik auf Leinwand

AP € 3000

www.oman-valentin.com



132

KATHARINA PAST

O.T.

2014

21 x 29,5 cm

Tusche Federzeichnung auf Büttenpapier

AP € 200

www.kleinegalerie.at

📷 [kleine.galerie](https://www.instagram.com/kleine.galerie)

📷 [katharina.past](https://www.instagram.com/katharina.past)



133

BETTINA PATERMO

masked girl

Ed. 1/3

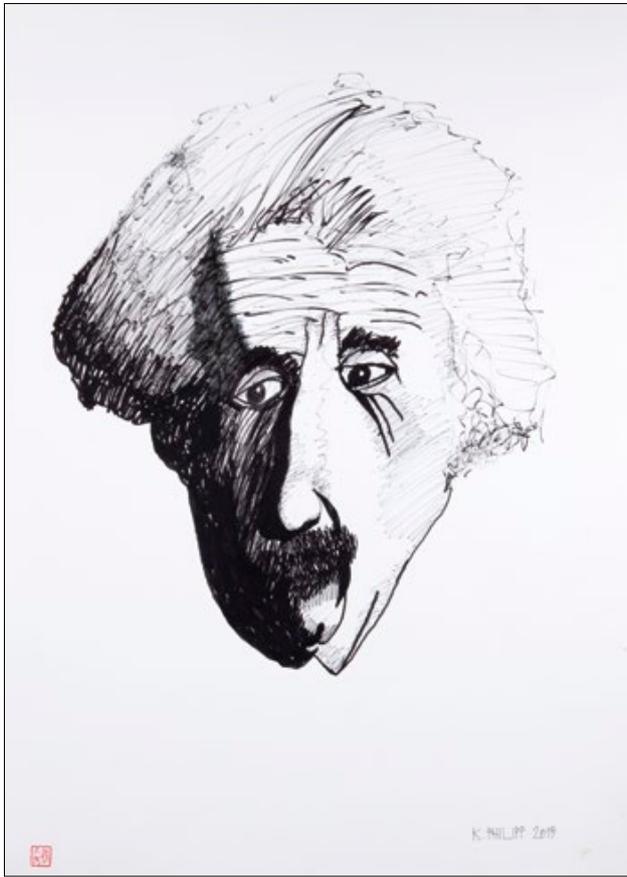
2020

40 x 35 cm

C-Print auf Alu-Dibond hinter Acrylglas

AP € 450

www.paterno.at



134

KURT PHILIPP

Albert Einstein

2019
70 x 50 cm
Filzstift und Kugelschreiber auf Papier

AP € 400

www.kleinegalerie.at

www.kurtphilipp.at

@ kleine.galerie



135

DORIS PIWONKA

04_3

2021
32 x 26 cm
Eitempera, Öl auf Baumwolle

AP € 1200

www.dpiwonka.com



136

PETER PONGRATZ

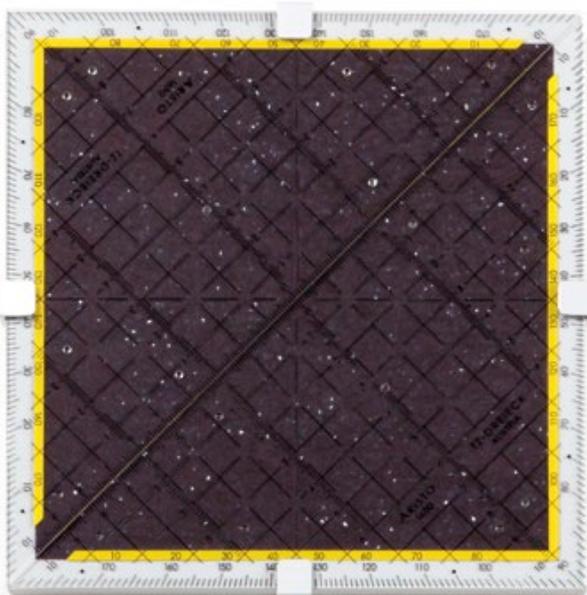
O.T.
Ed. 1/10 P.P.

2009
42 x 30 cm
Siebdruck auf Papier

AP € 200

www.stalzer-gallery.com

@peterpongratz



137

WENDELIN PRESSL

Parallelverschiebung

2021
16 x 16 cm
Zeichnung gerahmt hinter Geodreiecken

AP € 350

www.wendelinpressl.com



138

MARINA EIFFE

NY

2018
60 x 40 cm
Fotografie auf Alu-Dipond

AP € 400

www.marinaprobsteiffe.com



139

TANIA RASCHIED

Traces

2018
50 x 70 cm
Fotografie auf Büttenpapier gedruckt
und auf Holz kaschiert, gerahmt

AP € 300

www.taniaschied.at

@taniaschied_photography



140

ARNULF RAINER

O.T.

2000

29,5 x 42 cm

Mischtechnik auf Laserdruck

AP € 4000

www.arnulf-rainer-museum.at



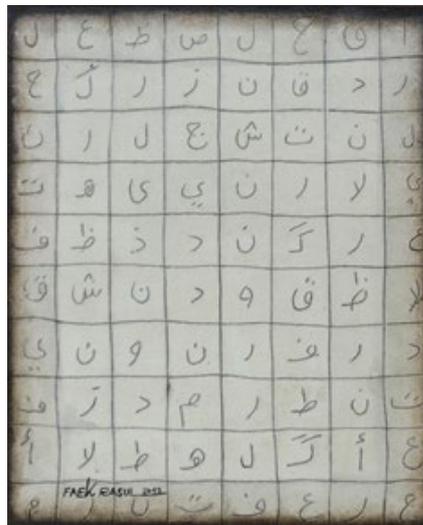
141

FAEK RASUL

O.T.

2012
50 x 40 cm
Mischtechnik auf Leinwand

AP € 350



142

FAEK RASUL

O.T.

2012
50 x 40 cm
Mischtechnik auf Leinwand

AP € 350



143

FAEK RASUL

O.T.

2013
50 x 40 cm
Mischtechnik auf Leinwand

AP € 350

www.faeekrasul.com

[faekrasull](https://www.instagram.com/faekrasull)

Schon als Kind war der 1955 in der kurdisch-irakischen Stadt Kirkuk geborene Faek Rasul von der Schönheit der Muster und Symbole fasziniert. Nach dem politischen Engagement in jungen Jahren gegen die irakischen Machthaber unter Saddam Hussein und einer mehrmonatigen Gefangenschaft, wegen seiner Mitgliedschaft im kurdischen Widerstand, beschließt er, sich künftig ausschließlich der Kunst zu widmen. So führt sein Weg nach dem Gefängnis an die Kunstakademie nach Bagdad, wo er durch einen seiner Professoren die Arbeiten Tapiés kennenlernt und damit die neuen Kunsttheorien der Erschließung des Raums in der Malerei.

Faek Rasul verbindet in seinen Bildern die historischen Quellen der orientalischen Kunst mit der Ästhetik des Alltags im Verlauf der Zeit bis in die Gegenwart. Botschaften und Bilder, seit Jahrhunderten und bis heute in unterschiedlichsten Formen an Fels- und Hauswände gezeichnet und geritzt, haben ihn in seiner Malerei ebenso inspiriert, wie die Sufimeister mit ihren mystischen Symbolen.

Seine Bilder wirken wie Bruchstücke dieser Mauern, reliefartig und dabei die Geschichten über den Verlauf der Zeit erzählend. Denn mit den eingesetzten Materialien und dem Arbeitsprozess empfindet Faek Rasul den Schaffens- und Verfallsprozess nach: Mit einer Mischung aus Sand und Bindemittel und gefärbt mit meist hellen Farben legt er Schichten an, kratzt hinein, deckt wieder ab und wiederholt diesen Ablauf mehrmals.

Seine Bilder waren und sind bei zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland zu sehen.

Verena Kienast, 2018



144

NOUSHIN REDJAIAN

How art thou on this day, dearest Rose

2022

26 x 17 x 10cm

Kaliumaluminiumsulfat, Pakistanischer
„Jaldar“ Teppich, Rosenknospen

AP € 800

www.noushinredjaian.com

In ihrer Kunst beschäftigt sich Noushin Redjaian mit der transzendenten Natur der Symbolsprache und ihrer Konservierung. Inspiriert durch Kulturgeschichte und Poesie formt sie Objekte und Skulpturen, die mit ihrer Vergangenheit und Zukunft konfrontiert sind.

Das Werk „How art thou on this day, dearest Rose“ zeigt einen von Kristallen konservierten, pakistanischen ‘Jaldar’ Teppich, der in seiner Mitte das traditionelle Muster eines Schildes trägt.

Schützend erhebt sich der Teppich um die zarten Rosenknospen, deren Blätter diesen zum Dank dafür liebevoll umarmen.

Sie wissen beide um ihre Schönheit, denn diese ist ihre Jugend, welche sich zu retten versucht.

„Wenn die Angst vor der Zukunft lähmt“

Noushin Redjaian

Geboren 1988, 2010-2017 Univ. für angewandte Kunst, Wien, Design/Mode bei Prof. Bernhard Wilhelm und Prof. Hussein Chalayan, 2012-2015, Grafik & Druckgrafik bei Prof. Jan Svenungsson, 2015-2016, Transmediale Kunst bei Prof. Brigitte Kowanz. Lebt und arbeitet in Wien.



145

THOMAS REDL

Landschaft Europa

2013

30 x 21 cm

Acryl, Offsetdruck auf Papier

AP € 500

www.thomas-redl.com

146

NATASCHA RENNER

O.T.

2021

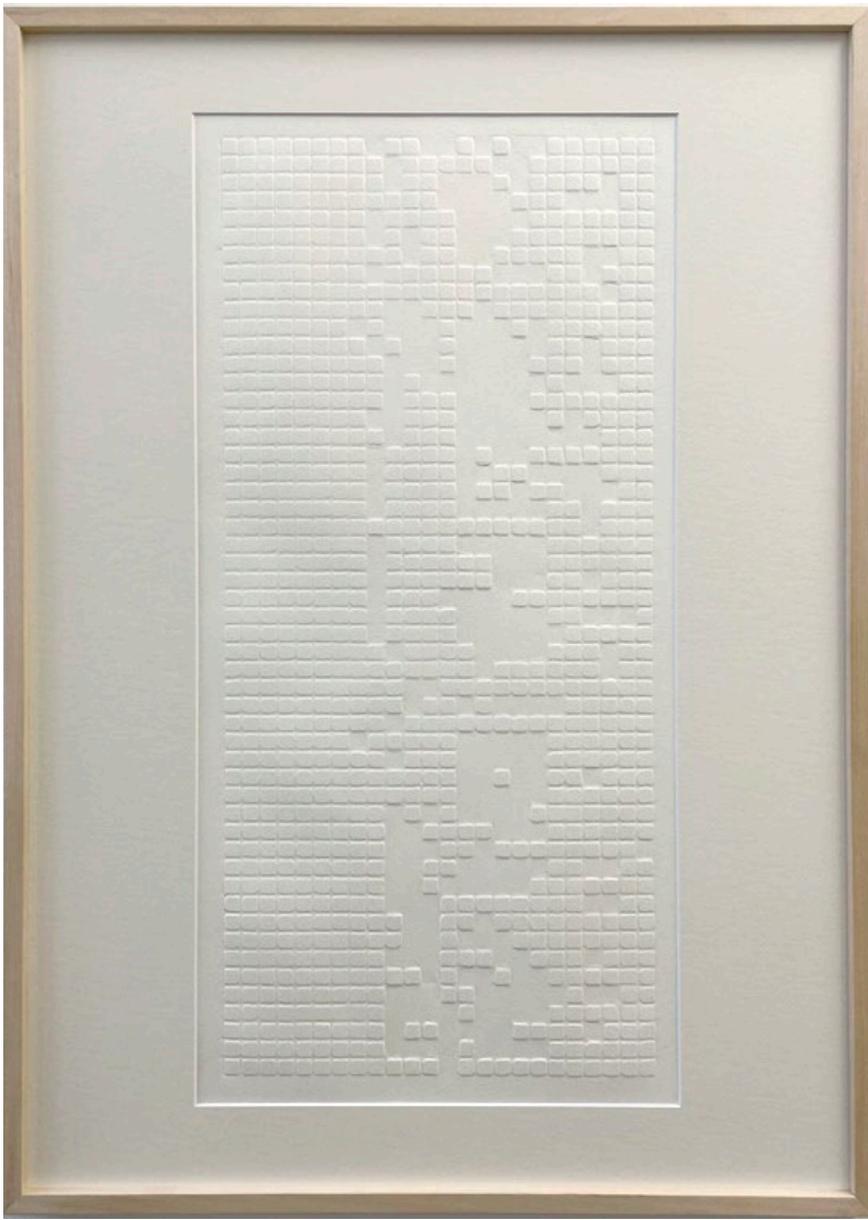
40 x 60 cm

Buntstift auf Holz

AP € 700

@natascha_renner_artist





© Arnold Reintaler

147

ARNOLD REINTHALER

Any and all Wednesdays 2018

2021
70 x 50 cm
Händische Blindprägung auf Büttenpapier,
gerahmt

AP € 850

www.reintaler.org

[#arnoldreintaler](https://www.instagram.com/arnoldreintaler)

Arnold Reintaler *1971 Austria, studierte Bildhauerei an der Hochschule für künstlerische Gestaltung in Linz und bei Bruno Gironcoli an der Akademie der bildenden Künste Wien. Er promovierte bei Thomas Macho mit einer kulturwissenschaftlichen Dissertation über die Zirkulation des Begriffs „nomadisch“ im Kunstkontext. Seine Arbeiten umkreisen Zeitbegriffe, die er mit bildhauerischen Mitteln modelliert. Dabei stellt er das subjektive Handeln in den Mittelpunkt lang andauernder Arbeitsprozesse, die er vorwiegend in Stein, Papier und Lichtmedien übersetzt.

Die Serie „any and all“ visualisiert sämtliche Wochentags-Stunden eines Jahres, im vorliegenden Blatt die Stundenzahl aller Mittwochs des Jahres 2018 (all). Die Fehlstellen (any) zeigen dabei die Arbeitsstunden des Künstlers, also jene spezifische Zeit in der sich Arnold Reintaler der Produktion von Kunst widmet.

Als Vorlage dient eine weiße Marmortafel, an der täglich das eigene Kunstmachen rekapituliert und schließlich die entsprechenden Stunden (Würfel) rausgebrochen werden.

Während die Arbeit an der Marmortafel einem täglichen Ritual des Spurensiehens gleichkommt, wird nach Jahresende mittels Papier der Abdruck der Wochenstunden nachgezeichnet. Stunde um Stunde wird mit einer Häkelnadel das Papier gekerbt, solange bis das gesamte Stundennetz gewoben ist.



148

BEN REYER

O.T.

2021
21 x 29,7cm
Collage auf Papier, gerahmt

AP € 300



149

BEN REYER

Break the Chains

2015
50 x 70cm
Mischtechnik auf Papier

AP € 750

www.benreyer.com

@atelier_reyer

Ben Reyer wurde 1985 in Österreich geboren und wuchs in Los Angeles, Kalifornien auf, wo er an der UCLA studierte. Seit 2012 lebt und arbeitet er als Künstler in Wien.

Ähnlich einem DJ mixt, flipped und kombiniert Reyer bei seiner Arbeit Bestehendes und erschafft dadurch Neues. Er kreierte mit seinen „cut and paste“ Collagen, die er aus alten Magazinen und Postern zusammenstellt, laute und kraftvolle Werke. Getragen von einem starken Rhythmus und einem deutlichen Hauptmotiv, sind darin aber auch viele bemerkenswerte Zwischentöne zu erkennen.

Mit großem gestalterischen Gespür fließt ein, was ihn zunächst zu einem Cultural Geography Studium führte: sein Interesse für Ideologien und deren Verbreitung, der Wunsch, Zusammenhänge zu begreifen und für diese, nun in der Rolle als Künstler, ein geschärftes Bewusstsein zu erreichen. Mit seinen visuellen Compilations bezieht er sich schwerpunktartig auf aktuelle Begriffe und Zustände wie Macht, Sexualität, Gesellschaft und Politik.

Seine Arbeiten wurden bereits in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in Wien, Stockholm, Dublin, London, Miami und Los Angeles gezeigt und sind u.a. in den Sammlungen Lenikus, Sackler, Tom Ford, M. Dichand, Sanziani und James Newton-Howard vertreten.



150

LUCIA RICCELLI

Respiro I

2021
56 x 44 cm
Graphit, Aquarell, Mixmedia und Acryl
auf Papier

AP € 450

www.luciariccelli.com



151

LUCIA RICCELLI

Respiro II

2021
56 x 44 cm
Graphit, Aquarell, Mixmedia und Acryl
auf Papier

AP € 450

www.luciariccelli.com

@luciariccelli



152

GERT RESINGER

Bambiconda

2018/2019
42 x 30 cm
Buntstift auf Papier, gerahmt

AP € 500

www.gertresinger.com

@ gertresinger



153

ALOIS RIEDL

O.T.

2002
42 x 39 cm
Acryl auf Papier

AP € 1400

@ aloisriedl



154

KLAUS RINKE

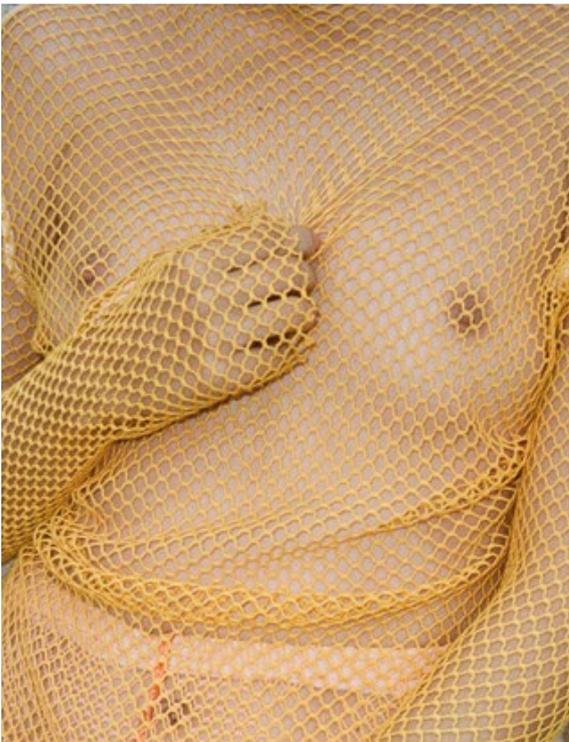
aus der Serie Hohes C
Ed. 60 + 10 E.A.

1991
100 x 70 cm
Lithografie auf Büttenpapier

AP € 1600

<http://klausrinkestudio.com>

📷 klausrinke



155

RITSCH SISTERS

She left her story
Ed. 1/8 + 2AP

2021
40 x 30 cm
Pigment Print auf Hahnemühle Büttenpapier

AP € 350

www.ritschsisters.com

📷 ritchsisters.com



156

ROSA ROEDELIOUS

aus der Serie „Under Water“

2020
40 x 30 cm
Collage, Mischtechnik auf Papier

AP € 350

www.rosaroedelius.com

@rosaroedelius_oneironaut



157

ALFRED FLORIAN ROTTENSTEINER

Medium of Art

2022
39 x 69 cm
Acryl auf Fotoprint

AP € 800

www.alfredrottensteiner.com/paintings

@alfred_rottensteiner



158

MARWA SARAH

O.T.

2012
105 x 125 cm
Acryl auf Leinwand

AP € 2500

📷 marooshsarah



159

BIRGIT SAUER

ich wars nicht, oder

2022
150 x 50 cm
Airbrush, Lack, Aluminium

AP € 1600

www.birgitsauer.at



Valentina Schandl, geboren 1995, lebt und arbeitet in Wien. Als Fotografin konzentriert sie sich auf den weiblichen Körper und möchte den Narrativ der Weiblichkeit nicht alleine Männern überlassen. Ihr ist es wichtig die Inszenierung der Frau als passives Objekt und die Rolle des Mannes als aktiven Betrachter zu brechen und Akt Fotografien von Frauen für beide Geschlechter zugänglich zu machen. Ihre Fotografien zeigen den Kontrast zwischen der Weichheit und Stärke einer Frau und vereint diese in einem Bild. Ästhetik und Tabu sind zwei Hauptaugenmerke, die in ihren Arbeiten stets übereinkommen. Die Werke sind sehr direkt. Durch die Maskierung oder das Weglassen des Gesichtes wird der Körper zu einer selbständigen Entität, die den Betrachter dazu auffordert sich mit der Rolle des weiblichen Körpers auseinander zu setzen. Ihre teils provokanten Arbeiten haben immer den Auftrag wertvolle Diskurse zu starten und Sexualität zu enttabuisieren. 2016 begann sie mit dem Medium Fotografie und zog nach Rio de Janeiro, wo sie ihre ersten Fotoserien entwickelte. 2019 schloss sie ihr Diplom in Fotografie an der Graphischen Wien ab. Seitdem werden ihre Arbeiten auf internationalen Ausstellungen und Auktionen in London, Rom, Venedig etc. gezeigt.

160

VALENTINA SCHANDL

Naked Ninja Series, Rio de Janeiro

Ed. 1/15 + 2AP

2017

50 x 70cm

Baryta auf Alu-Dibond

AP € 800

www.valentinaschandl.com

@ valentina.schandl



161

GERNOT SCHAUER

O.T.

2021
64 x 50 cm
SW Fotografie

AP € 600



162

HUBERT SCHEIBL

O.T.
Ed. 10/25

2015
60 x 51 cm
Alugrafie als Unikat auf Arches Bütten,
gedruckt von der Druckwerkstatt Kurt Zein

AP € 600

www.hubertscheibl.com

📧 hubert.scheibl



163

DENISE SCHELLMANN

(currently) untitled I

2021
19 x 23cm
Diptychon, Grafit und Farbstift
auf handgeschöpftem Büttenpapier,
gerahmt

AP € 320

www.deniseschellmann.com

@ deniseschellmann



164

MARKUS SCHLEE

Badende

2020
31 x 50cm
Öl, Tempera auf Büttenpapier

AP € 1200

www.markusschlee.net

www.instant-edition.at



165

Eva Schlegel

165

EVA SCHLEGEL

O.T.
Ed. 30 + 5 E.A.

2022
60 x 80 cm
Heliogravüre

AP € 600

<http://evaschlegel.com>
www.fairarts.org



166

ANNA SCHMEDDING

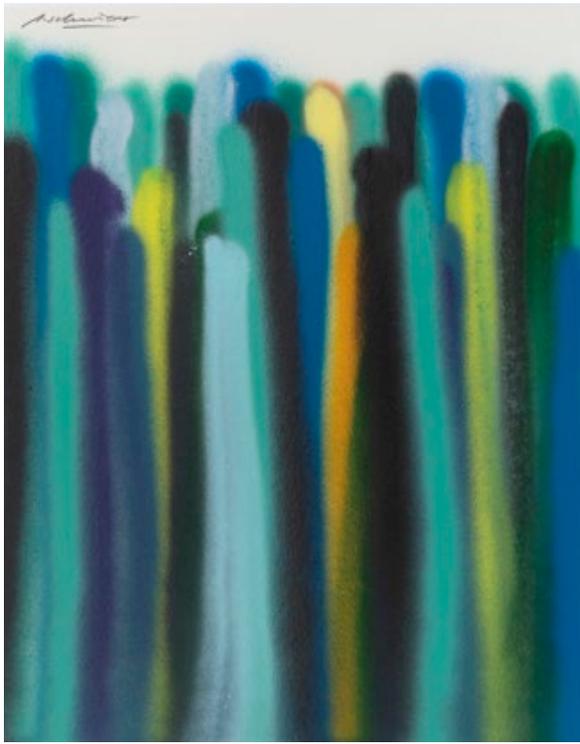
ein Kuss

2022
29,7 x 42 cm
Linoldruck auf Papier

AP € 120

www.kleinegalerie.at
<https://annaschmedding.wordpress.com>

📍 kleine.galerie
📍 annaschmedding



167

PATRICK SCHMIERER

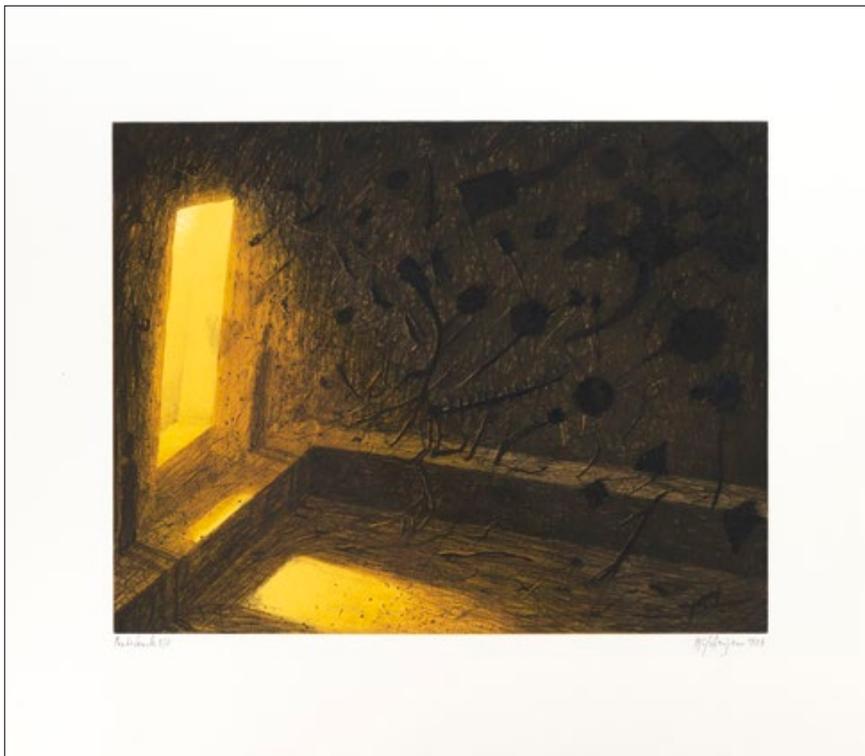
Columbus, aus der Serie
„Spray Paintings“

2021
46 x 36 cm
Lackspray auf Papier

AP € 700

www.schmierer.at

@patrickschmierer



168

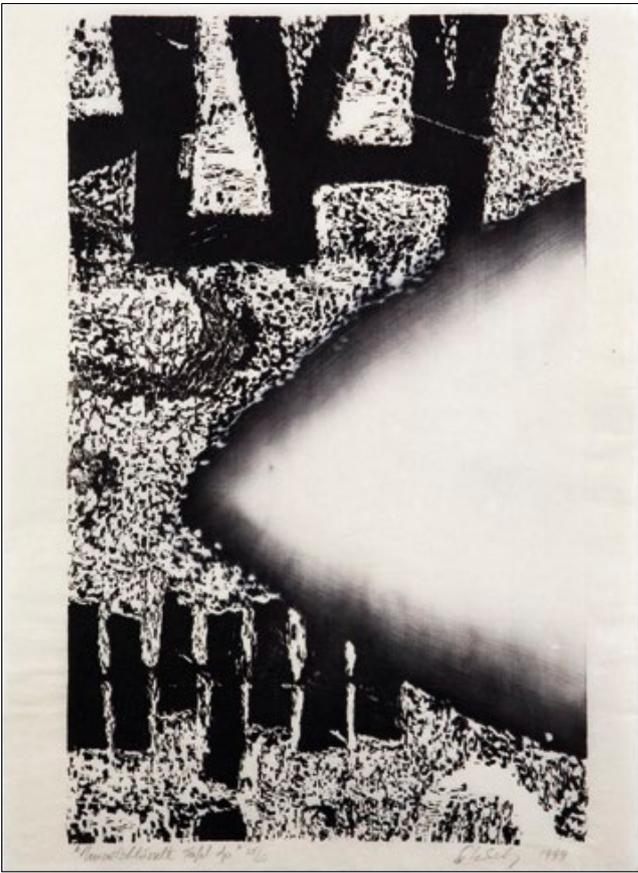
WALTER SCHMÖGNER

Lichtwächter
Ed. 40 / Probedruck 1/3

1995
54 x 60 cm
Kaltnadelradierung, Aqua Tinta

AP € 380

www.schmoegner.at



169

MICHAEL SCHNEIDER

Unentschlüsselte Tafel
Ed. 35/50

1999
41 x 30 cm
Holzschnitt und Siebdruck auf Papier

AP € 150

www.kleinegalerie.at

📍 kleine.galerie



170

MARTIN SCHNUR

O.T.
Ed. 6/15

2022
60 x 64,5 cm
Fine Art Print auf Büttenpapier

AP € 600

www.martinschnur.com
www.instant-edition.at



171

ISABEL SIMONEL

Ocean Current II

2017
80 x 60 cm
Mischtechnik auf Leinwand

AP € 800

www.positive-arts.at

@ isabel.simonel



172

LUKAS SOLDO

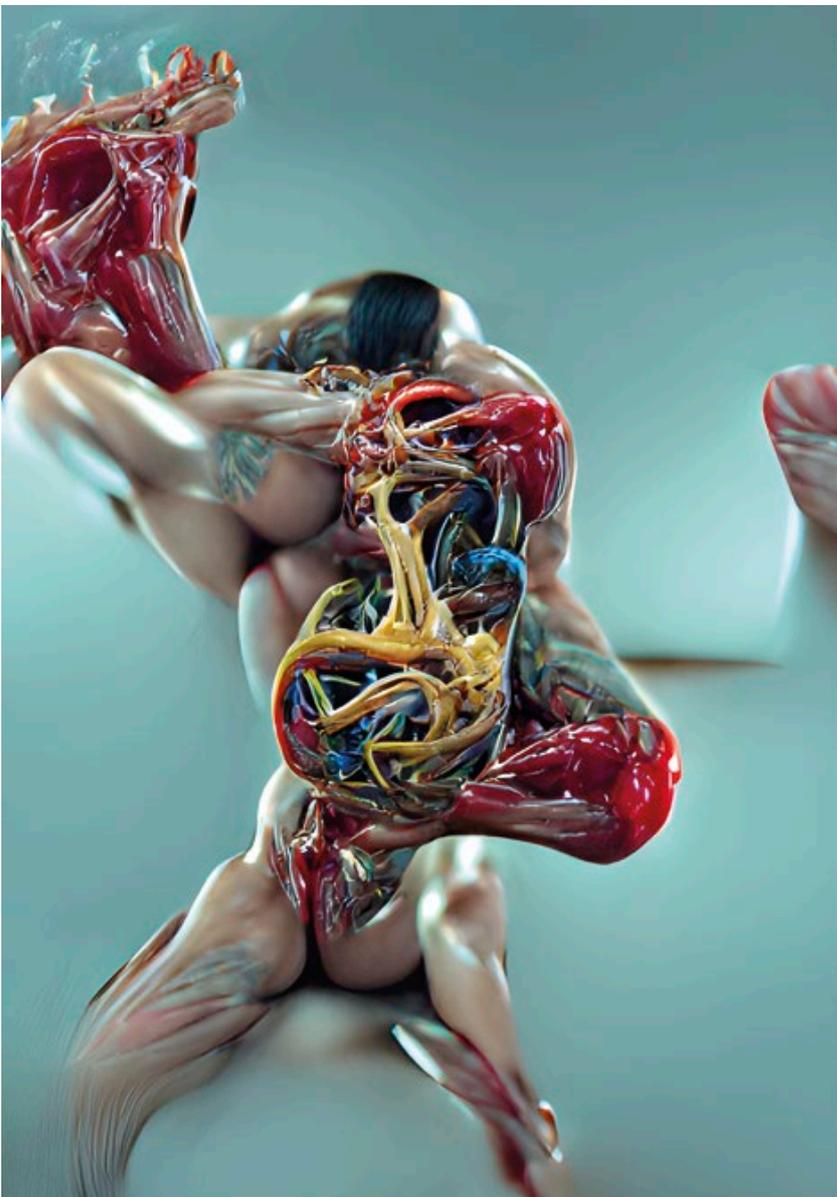
O.T.

2022
65 x 50,5 cm
Ölkreide und Tinte auf Jute

AP € 600

www.lukassoldo.com

@ lukassoldo



173

HIDÉO SNES

0301001 - 01

2022

84,1 x 118,9

KI-Malerei, Giclée-Print (180g)

AP € 560

www.hideosnes.online

[@hideosnes](#)

Hidéo SNES ist faul. Als SNES anfing, eine klassische Malerausbildung an der Universität für angewandte Kunst zu machen, war es bald klar, dass SNES viel Zeit in die eigenen Bilder investieren musste. Aus Stunden wurden Tage. Aus Tagen wurden Wochen. Und aus Wochen wurden Monate, bevor SNES ein einziges Bild fertigstellen konnte. Es war auch die Studienzeit, in der das Interesse für das Programmieren begann. SNES konnte einem Computer sagen, was, wie und wo dieser malen sollte, und er tat es. Viel schneller und genauer, als SNES es im eigenen geometrisch-abstrakten malerischen Stil hätte tun können. Heute arbeitet SNES mit künstlicher Intelligenz und bringt ihr das Malen bei: Hidéo SNES malt mit KI. Zunächst anhand eines KI-Modells mit kunsthistorischen Meilensteinen, welche die künstlerische Produktion revolutioniert oder wesentlich verändert haben. Man denke an die industrielle Revolution, die russische Avantgarde, das Bauhaus und die Factory von Warhol. SNES merkte jedoch bald, dass das Modell viel zu klein war, um künstlerisch spannende Ergebnisse zu erzielen. Dann kam Corona. Einerseits ergaben die Lockdowns die Möglichkeit, mehr Zeit in die Entwicklung der KI zu investieren. Andererseits digitalisierten viele Kunstinstitutionen ihre Sammlungen, um sie Besucher*innen während der Schließung zugänglich zu machen. Das war ein Geschenk des Himmels für SNES, denn so war der maschinenlesbare Zugang zu einer großen Menge professionell kuratierter Kunst gewährleistet. Schnell war ein Bot geschrieben, der die Kunstwerke in eine Datenbank einspeiste. Nach kurzer Zeit war das Modell auf die stattliche Größe von über 250.000 Kunstwerken von der Klassik bis zur zeitgenössischen Moderne angewachsen. Seit der Beschäftigung mit KI, hat SNES gemerkt, dass Geduld Faulheit zum Frühstück verspeist. Denn aus Stunden wurden Tage. Aus Tagen wurden Wochen. Aus Wochen wurden Monate und aus Monaten wurden Jahre, bis Hidéo SNES ein Bild produzieren konnte.



174

STATION ROSE

Amiga Still

Ed. 15, H.C., signiert

1988/2016

59 x 42 cm

Fine Art Print auf Hahnemühle Büttenpapier

AP € 150

www.stationrose.com



175

HERMANN STAUDINGER

LeThoronet, Treppe

2021

35,5 x 20 cm

UV Druck auf 24 Karat Blattgold

AP € 600

www.hermannstaudinger.at



176

ERICH STEININGER

Dichte
Ed. 47/70

1997
41,5 x 30 cm
Holzschnitt, 1 Platte, zwei Mal gedruckt,
auf Papier

AP € 150

www.kleinegalerie.at

[@ kleine.galerie](https://www.instagram.com/kleine.galerie)



177

RITA STERN

Bison
Unikatdruck 2/99

2021
70 x 50 cm
Fine Art Print, händisch überarbeitet,
gerahmt

AP € 500

www.ritastern.com

[@ ritasternartist](https://www.instagram.com/ritasternartist)



178

KLAUDIA STÖCKL

Spiegelung

2021

40 x 30 cm

Öl auf Papier, kaschiert auf Leinwand,
gerahmt

AP € 1200

www.klaudiastoeckl.at



179

STOIMEN STOILOV

Pferd

Ed. 23/30

1996

30 x 21 cm

Radierung auf Papier

AP € 75

www.kleinegalerie.at

📍 [kleine.galerie](https://www.instagram.com/kleine.galerie)



180

HELMUT SWOBODA

Isel

2016
60 x 50 cm
Eitempera auf Leinwand

AP € 2300

181

HELMUT SWOBODA

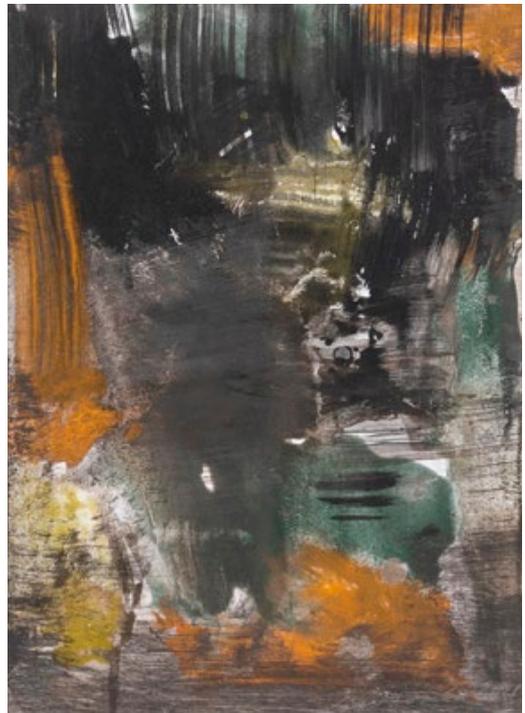
O.T.

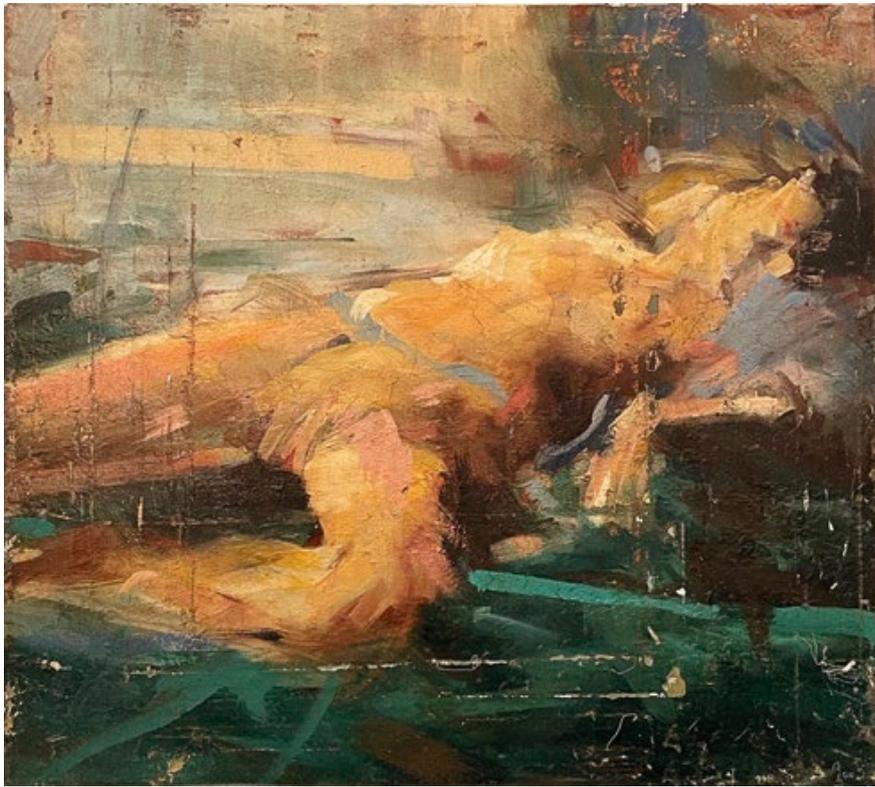
2021
30 x 21 cm
Eitempera auf Papier

AP € 500

www.helmutswoboda.com

Um Räume und Formen zu verstehen, ist es notwendig, sich zeichnerisch dieser Wirklichkeit zu nähern – Linien definieren Räume. Über das Linienspiel kommt er zur Form und über die Form mit der Farbe zur Malerei. Das Malen ist zunächst ein aktionsreicher, in der Folge sich konsequent verlangsamender, vielschichtiger Prozess. Die Farben, mit Eitempera gebundene Pigmente, werden geschüttet, gestrichen, abgezogen, teilweise wieder bis auf den Kreidegrund der Leinwand weggewischt usw., sodass sich das Motiv gleichsam von selbst entwickelt. Dieser offene Zugang zur Malerei entspricht den ständigen Veränderungen und der Vielfalt in der Natur.





182

TOM STROBL

Akt

2004
80 x 90 cm
Öl auf Leinwand

AP € 1400



183

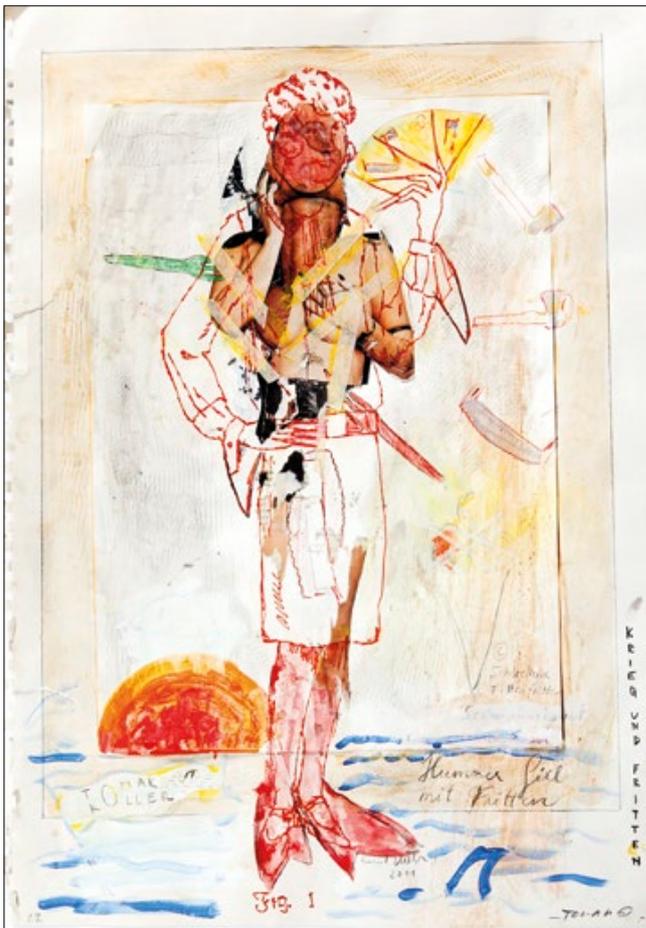
JULIAN TAUPE

O.T.

2021
60 x 50 cm
Öl auf Leinwand

AP € 1400

www.juliantaupe.at



184

TOMAK & BERND KOLLER

Krieg und Fritten

2011
60 x 40 cm
Mischtechnik auf Papier

AP € 1750

www.studiotomak.com

📷 [tomak_studio_tomak](https://www.instagram.com/tomak_studio_tomak)



185

WALTER VOPAVAL

O.T.
Ed. 5/15

2022
60 x 46 cm
Unikat, Fine Art Print, übermalt mit Acryl

AP € 950

📷 [waltermvopava](https://www.instagram.com/waltermvopava)

187

MANFRED WAKOLBINGER

O.T.

2021
21,5 x 30 x 7 cm
Kupfer

AP € 1200

<https://manfredwakolbinger.at>

📷 manfredwakolbinger





188

YUN WANG

Der N-Dimensionale Raum Nr. 31

2021
ca. 50 x 50 cm
Aquarell, Mineralfarbe, Tusche UV-Harz-Farben,
Xuan Papier

AP € 1000

📍 wang_yun_artis



189

BARBARA WALLNER

Blick nach innen

2022
50 x 70 cm
Mischtechnik auf Leinwand

AP € 600

www.barbara-wallner.at



190

ROBERT WEBER

aus der Serie „Garten/Volkstanz“

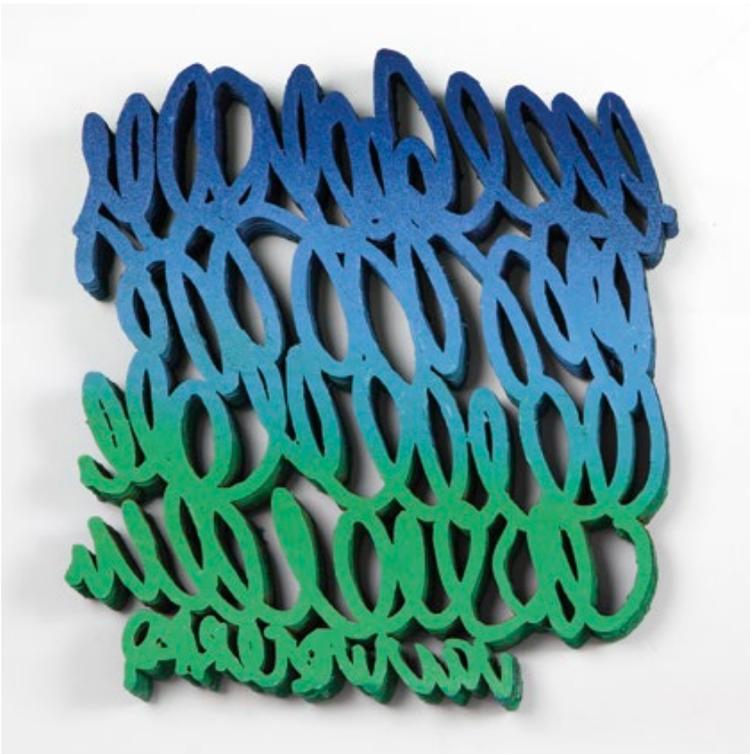
1992
50 x 61 cm
Acryl auf Leinwand

AP € 500

www.kleinegalerie.at

www.robertweber.at

📍 kleine.galerie



191

VAL WECERKA

Grün ist die Hoffnung

2020
31 x 29 x 4 cm
Acryl, Lack auf Karton

AP € 500

www.valwecerka.at

📍 valwecerka





192

HEIDRUN WIDMOSER

aus der Serie „Cinemascope“

2005
42 x 71 cm
Eitempera auf Leinwand

AP € 1000

www.heidrunwidmoser.blogspot.com

@ heidrun.widmoser



193

ADAM WIENER

Bipa Serie

2000
40 x 30 cm
Collage auf Leinwand

AP € 400

www.instant-edition.at



194

MICHAELA WISTAWEL

O.T.

2020
30 x 40 cm
Fotocollage auf Alu-Dibond

AP € 350

www.atelierwistawel.at



195

HEIMO ZOBERNIG

O.T.

Ed. 1/200-200/200, 1/16-16/16 EA

2002
40 x 30 cm
Siebdruck auf Acrylblock

AP € 1750

www.heimozobernig.com



As immigrants or foreigners, one is often asked, „ where do you come from?“ At first seems as an innocent question, but in Europe of the 21st century, this question is charged with racist, nationalistic and xenophobic background. This question at its core is a mirror of our current way of defining ourselves, in the modern form of nationality, religion and culture. I chose to answer this question with a challenge: „where do you come from? I come from my mother“. To emphasize the elements that unite humans instead of separating them. We usually tend to put people into categories or „boxes“, to reassure our own definitions. I give another „box“ as an answer – to put the other and me in the same box. I am tired of being defined by my color, (brown) religion (Muslim), nationality (Palestinian) and name (Osama). I want to be free to define myself and found this answer to be the first step in my own liberation.

196

OSAMA ZATAR

Ich komme aus meiner Mutter

2015
29,5 x 41 cm
Hochdruckprint auf Papier

AP € 400

www.osamazatar.com

© zatarosama



197

HERWIG ZENS

Blick auf den Olymp

1965
21 x 15 cm
Aquarell auf Papier

AP € 600

www.kleinegalerie.at

<http://zensherwig.at>

📍 kleine.galerie



198

OTTO ZITKO

O.T.

2022
40 x 30 cm
Acryl auf Papier

AP € 2800

www.ottozitko.com



199

SUSANNE ZEMROSSER

Die blaue Stunde II

2019

40 x 80 cm, zweiteilig

Eitempera, Papierschnitt auf Leinwand

AP € 800

www.kleinegalerie.at

www.susanne-zemrosser.at

📷 [kleine.galerie](#)

📷 [susannezemrosser](#)

200

GERALD ZUGMANN

Entwurfsmodell „Roter Engel“
(1980), von Coop Himmelblau
Ed. 1/5

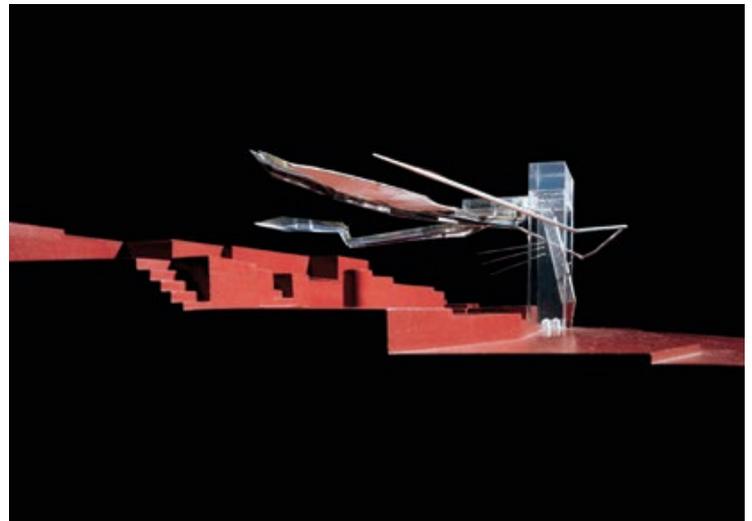
2002

20 x 28 cm

Fine Art Print und Buch „Blue Universe“

AP € 600

www.zugmann.eu





SPECIAL THANKS

Olivia Altmann
Clara Ditz
Sylvia Eisenburger
Lorenz Estermann
Anja Göschl
Mathias Hanin
Florian Herzog
Reem Jarbou
Paul Landerl
Christopher Lane
Felix Leutner
Barbara Mithlinger
Slavko Pejic
Faek Rasul
Kris Rohacek
C. Sebastian Schmidt
Gerry Schwarz
Katja Simma
Leonhard Specht
Tina Walter
Jörg Zeddies
Matthäus Zinner



www.magma-tools.com

MAGMA
FINE WOODWORKING

75 Jahre
im Zeichen
der Kunst

kleine galerie ganz groß

Die kleine galerie ist eine der ältesten Galerien Österreichs. Sie wurde 1947, kurz nach dem 2. Weltkrieg, als Einrichtung der Wiener Volksbildung gegründet. Der ursprüngliche Gründungsgedanke, möglichst vielen Menschen verschiedener sozialer Schichten in den schwierigen Nachkriegsjahren Zugang zu Kunst zu ermöglichen, zählt bis heute zum Leitbild der Galerie.

Das Konzept der kleinen galerie umfasst vor allem Kunst nach 1945, mit einem Schwerpunkt auf österreichischen bzw. in Wien ansässigen Künstler*innen. Gezeigt werden Druckgrafiken, Malerei und Skulpturen.

Neben etablierten Persönlichkeiten der österreichischen Kunstszene, wie Prof. Adolf Frohner, Prof. Gerda Fassel, Prof. Herwig Zens, Fritz Martinz, Johannes Haider u.v.m. präsentiert die kleine galerie auch Kunstwerke junger aufstrebender Künstler*innen.

Die kleine galerie hat besonders in den letzten Jahren ihren Stellenwert als hochkarätige Ausstellungsinstitution der Wiener Kunstszene eindrucksvoll bestätigt. Sie ist heute einer der Orte, der exzellentes künstlerisches Schaffen, gesellschaftspolitische Diskussion und die Förderung von kultureller Bildung verbindet.



© Herwig Zens, Ruhende Lesende



© Baumer Michael, Portrait eines Bürokraten



© Julia Maurer, Niemandstand



© Adolf Frohner, Eins steht fest. Späte Venus aus der Venusserie



© Milla Edelmann, Judith und das Haupt des Holofernes

1030 Wien, Kundmannngasse 30
Tel.: +43/1/710 34 03
Fax: +43/1/715 03 22
office@kleinegalerie.at
www.kleinegalerie.at
Öffnungszeiten: Di-Fr 11-18 Uhr,
Sa nach Terminvereinbarung



*vielfältig
entfalten*

WWW.KIPROV.COM

Galerie Breyer

MARTIN GUBO : LESLIE L. LANE : HERMANN NITSCH :
ARNULF RAINER : ARNOLD REINTHALER :
ROSA ROEDELIOUS : RITA STERN : CHRISTIAN STOCK



Martin Gubo
»woooooo« [wu]
Acryl auf Leinwand
120x160cm

GALERIE BREYER Christopher Lane : Breyerstrasse 7 : 2500 Baden bei Wien : +43 (0) 699 151 35 983 : chris@lane.at
gallery.lane.at : artsy.net/partner/galerie-breyer : instagram.com/galeriebreyer/ / facebook.com/GalerieBreyer/

ATE LIER WISTA WEL.AT



KURSE

WORKSHOPS

EINZELSTUNDEN UND MAPPENVORBEREITUNG

FILMCAMP

KUNSTTHERAPIE

FEINMOTORIKTRAINING

WORKSHOPS IN SCHULEN



KONTAKT

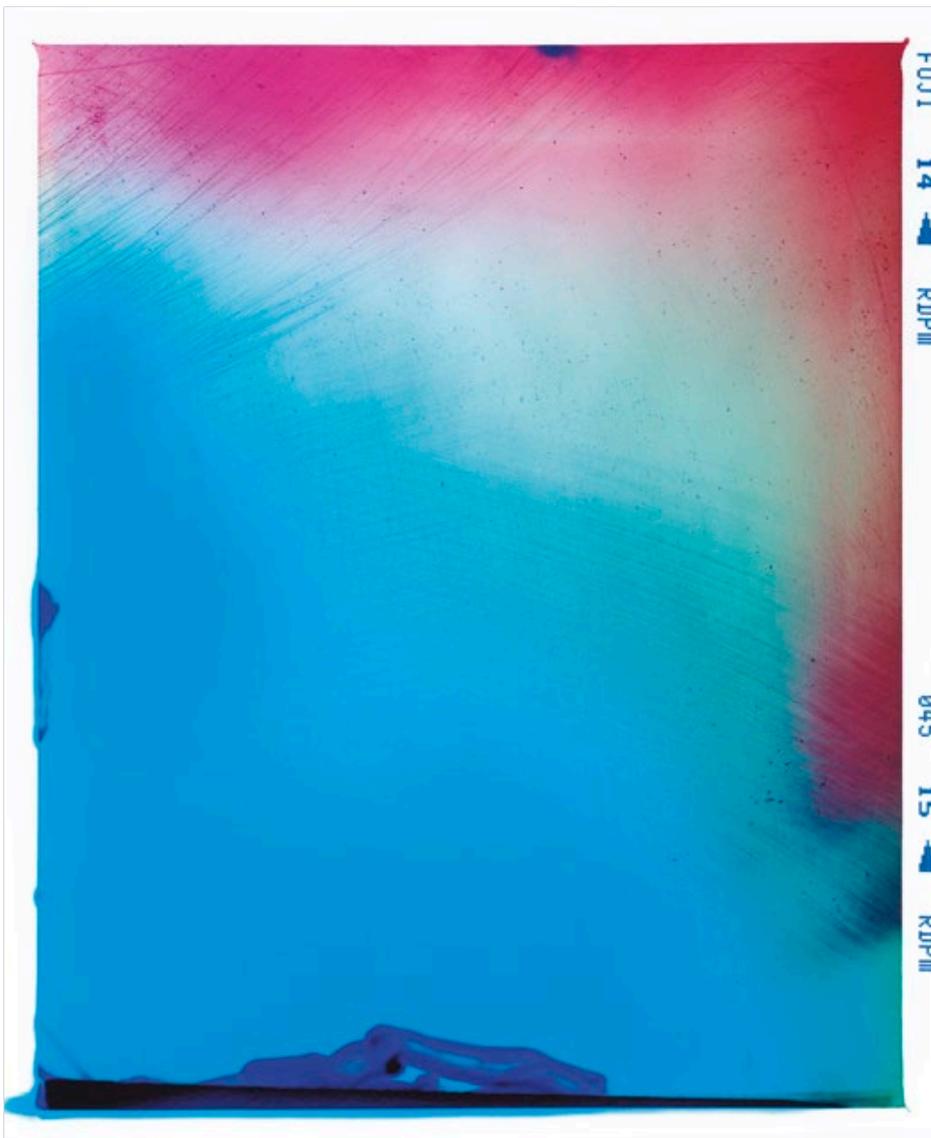
Große Neugasse 32-34
1040 Wien
0664 488 68 74
info@michaelawistawel.at



Galleryview ©Florian Herzog 2022

FLORIAN HERZOG

Lightpaintings



FUJI RDP III, 140x120cm, unique artwork 2021, ©Florian Herzog

Der Lichtstrahl wird zum Pinselstrich, die absolute Dunkelheit wird zur weißen Leinwand und aus Blau, beispielsweise, wird Gelb. Nichts ist, wie es scheint, das Foto wird zum Gemälde.

„Florian Herzog malt mit Licht“



©Florian Herzog

www.florianherzog.com
 insta: [florianherzog_art](https://www.instagram.com/florianherzog_art)



brilliant LED PRINTING®

Innovation brilliant LED Printing für höchste Ansprüche und herausragende Ergebnisse bei allen Druckprojekten.

#schneller#schärfer#brillanter#zuverlässiger#besser#günstiger

**MEDIEN
FABRIK**

Medienfabrik Graz
Dreihackengasse 20, 8020 Graz

Medienfabrik Wien
Schloßgasse 10-12, 1050 Wien

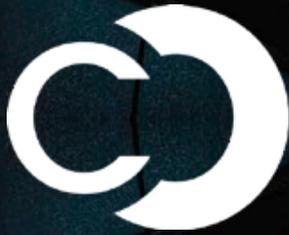
T +43 (0) 316 / 8095-0, office@mfg.at, www.mfg.at

CREATIVE CLUSTER

ART INCUBATOR since 2017
independent | self-financed
140 artists | 3600m²

Der Creative Cluster in Margareten zählt zu den größten spartenübergreifenden und kuratierten Kunstorten in Österreich. Als Ort der Kulturproduktion ist er Kunstinkubator sowie Impulsgeber für Synergieeffekte und interdisziplinäre künstlerische Praxis und schafft einen wesentlichen Mehrwert für den gesamten Stadtraum Wien.

Eine bunte Mischung aus Künstler*innenateliers, Werkstätten, Bühnenbildner*innen, Musiker*innen, einer DJ-Schule, einer Schauspielschule, Theater- und Filmkollektive, Tanzkollektive, Schriftsteller*innen, Designer*innen, einem Tonstudio, Illustrator*innen und vielen anderen ist in der ehemaligen Schule beheimatet. Unter den Künstler*innen befinden sich auch 10 Absolvent*innen im Rahmen des einjährigen Stipendiat*innenprogramms der Akademie der Bildenden Künste Wien sowie zwei Künstler*innen des Bank Austria Studio-Programms.



GALERIE - KUNSTHANDEL MACURA

PRAVIN CHERKOORI

1., STUBENRING 20 - ANKAUF - VERKAUF - BERATUNG



»ULTIMA RATIO« 2005/2009, © Joachim Baur. EDITION WERKSTADT GRAZ 2009



Logo: WERKSTADT GRAZ von Peter Weibel
»KULTUR-STADTLOGO« / ARTELIER SCHILCHER GRAZ (1995) & »GRAZ von A - Z«
/ EDITION WERKSTADT GRAZ (1996).
Logo: GALERIE GRAZY von Franz West (2008).
Logo: GRAZ KUNST eine Hommage an Werner Schwab (2005).

GRAZ ARZ

WERKSTADT GRAZ

[www.http://werkstadt.at](http://werkstadt.at)
Sporgasse 16: A-8010 Graz
Quellenstrasse 159: A-1100 Wien
mobil: 0043 6643264051
werkstadt@mur.at





WURMIGES AMSTERDAM © Vilma Pflaum

- C-Prints
- Silvergelatine Prints
- Fine Art Prints
- Fotokaschierungen
- Acryl-Verklebungen
- Filmentwicklungen
- Reproduktionen
- Bilderrahmen
- Leuchtkästen
- Sonderanfertigungen

Fotofachlabor für Kunst, Werbung & Dekoration.

Foto Leutner GmbH, Kaiserstrasse 58, 1070 Wien,
Gratisruf: 0800 36 86 522, inter.: +43 1 523 72 44,
office@fotoleutner.at



FOTOLEUTNER
WWW.FOTOLEUTNER.AT

SCHWARZ *wein* präsentiert:



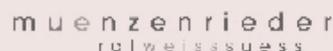
**Frizzante vom Fass
der prickelt schön frisch im Glas**



erhältlich bei Schwarzwein

Wein- & Getränkehandel Gerry Schwarz

+43 (0)660 602 19 72 | www.schwarzwein.at





„Wir machen Freiräume für Menschen“

SIMMA LANDSCHAFTS
ARCHITEKTINNEN
ZIMMERMANN

Katja Simma und Liz Zimmermann, Mariahilfer Straße 115/12, 1060 Wien, www.simzim.at



Am besten
schmeckt's beim
Heurigen.



Oase am Stadtrand

Heuriger Maly, Sandgasse 8, 1190 Wien

01/3201384

www.heurigermaly.at

Architecture. Design.

Wir gestalten Interiors, die Raum fürs Leben schaffen.
Für Persönlichkeiten, die Lust haben, Charakter zu zeigen und ihren Ideen freien Lauf zu lassen.
Unsere Betriebs- und Werkstätten, Büros und Shops sind so individuell wie unsere Auftraggeber und ihre einzigartigen Erzeugnisse. Weil nicht unsere Designs das Maß der Dinge sind, sondern die Menschen, die in ihnen arbeiten und Geschäfte machen.



WEINMANUFAKTUR CLEMENS STROBL

Linz +43 732 916677
Wien +43 1 9744420

office@destilat.at
www.destilat.at

destilat
INTERIOR DESIGN

Galerie Kandlhofer

RODRIGO VALENZUELA

26. April - 28. Mai 2022

Rodrigo Valenzuela, Afterwork#6, 2021, silver gelatin, 76 x 70 cm, 30 x 24 in, © Henrik Kam



Restaurierung
von Gemälden
und Rahmen

Seit 35 Jahren eine unserer Kernkompetenzen

PASS'PARTOUT
www.bilderrahmen.at

Wien 6 · Hofmühlgasse 14 · T +43 1 586 7132

Galerie Maximilian Hutz

In der Wirke 4
6971 Hard
Austria

Öffnungszeiten
Do-Fr 16 -18 Uhr
Sa 10 -12 Uhr

galeriemaximilianhutz.at



auch am
Wochenende
geöffnet!



kiz augarten

KINDERMEDIZINISCHES ZENTRUM

Pazmanitengasse 12· 1020 Wien

T 01 216 09 19 F 01 216 09 19-20

E office@kizaugarten.at H www.kizaugarten.at

Sie suchen einen Kinderarzt?

Das kiz augarten in 1020 Wien ist eine Primärversorgungseinheit für Kinder und Jugendliche, die an 7 Tagen in der Woche unter Mitwirken wichtiger Gesundheitsprofessionisten wie Diätolog*innen, Psycholog*Innen, Physiotherapeut*Innen, versucht, die Bedürfnisse der Patient*Innen zufrieden zu stellen.

Besuchen Sie unsere Homepage unter www.kizaugarten.at.

Sie suchen eine Beschäftigung als Kinderärzt*in oder Allgemeinmediziner*in?

Entsprechend der „Work-Life-Balance“ bieten wir Vertretungsmöglichkeiten (stunden-, tageweise, Dauervertretungen) aber auch Anstellungsvarianten (Teil-, Vollzeit) zu sehr guten Tarifen. Wir freuen uns über Ihre Kontaktaufnahme per Mail unter office@kizaugarten.at oder persönlich mit Herrn Prim. MR Dr. Helmuth Howanietz unter 01 216 09 19.



kiz augarten

KINDERMEDIZINISCHES ZENTRUM



Burschik's

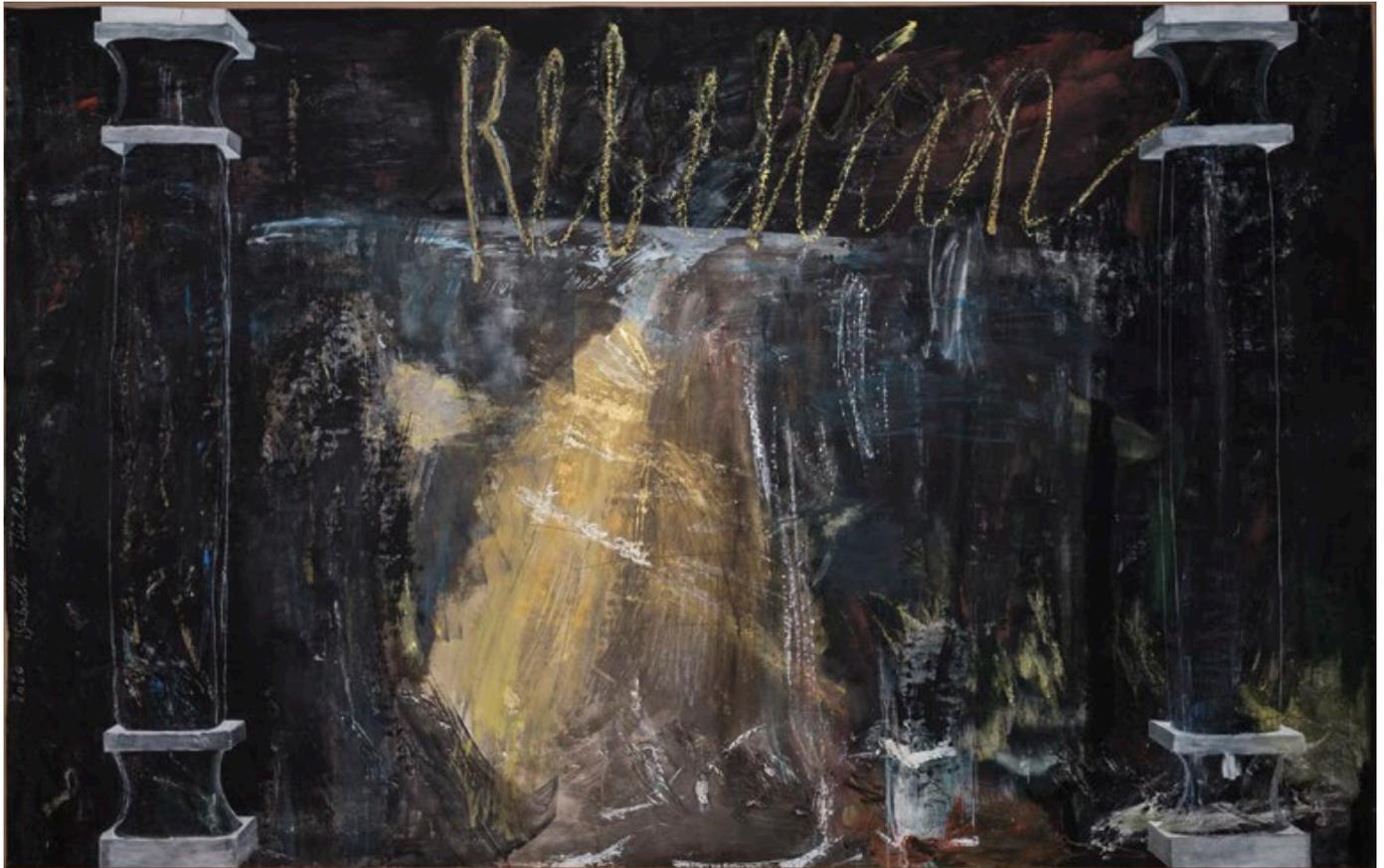
VERMOUTH



enjoy!

SEIT 1891

www.burschik.com
[#burschiksvermouth](https://twitter.com/burschiksvermouth)



ISABELLE STALZER

Rebellion 2020
Gouache auf Fabriano Papier, 250 x 150 cm

Galerie Edition Stalzer

www.stalzer-gallery.com
www.isabelle-stalzer.at

530 Jahre

UND
STOLZ
DRAUF.



UND
STOLZ
DRAUF.

GESTALTUNG HEISST HALTUNG

PRINT

WEB

TEXTIL

TYPOTHESE MACHT FASSBARE GRAFIK



typothese.at



Agnieszka Kolek, Arab Autumn

Kunst & Sprache

fair Doppelnummer 2022

fair Magazin für Kunst & Architektur

fair-Magazin erhältlich im Fachbuchhandel / Bestellungen unter www.fairarts.org

IMPRESSUM

Für den Inhalt verantwortlich

Verein Delta Cultura Austria
ZVR 111906545

Büro

Kannegasse 4/1, 1150 Wien
E-Mail: officewien@deltacultura.org
Tel: +43 650 556 33 42

Kuratorin

Kasia Karlik

Konzept

Kasia Karlik

Idee

Thomas Redl

Grafikdesign und Layout

Typothesen – m.zinner.grafik & Kasia Karlik

Druck

Medienfabrik Graz

Datenschutzhinweis

Durch Ihre Teilnahme stimmen Sie der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten zu.

Sämtliche Abbildungen unterliegen den üblichen Copyright-Bestimmungen und dürfen nur mit ausdrücklicher Genehmigung verwendet werden. Anfragen an: officewien@deltacultura.org

Spendenkonto

Verein Delta Cultura
IBAN AT12 1400 0030 1066 6936
BIC: RZTIAT22

Von der Steuer absetzbare Spenden

Verein Jugend eine Welt
AT64 3600 0022 0002 4000

instant-edition



Team



Liz Zimmermann
Obfrau Delta Cultura



Kasia Karlik
Kuratorin



Thomas Redl
Initiator, Werksammlung



Aleksandra Zeddies
Werksammlung



Ainhoa Alfons
Werksammlung



Julia Simetzberger
Werksammlung



Jürgen Bauer
Alexandra Baumgartner
Kirsten Borchert
Stefan Draschan
Thomas Draschan
Gottfried Ecker
Wolfgang Ernst
Herbert Flois
Jakob Gasteiger
Gianmaria GAVA
Birgit Graschopf
Elisabeth Grubl
Karen Holländer
HANAKAM & SCHULLER
Johann Jascha
Ronald Kodritsch
Zenita Komad
Moussa Kone
Suse Krawagna
Paul Albert Leitner
Franziska Maderthaler
Alois Mosbacher
Jan Muche
Robert Muntean
Jürgen Messensee
Hermann J. Painitz
Manfred Peckl
Thomas Reinhold
Thomas Rieß
Markus Schlee
Patrick Schriener
Martin Schnur
Werner Schrödl
Christian Schwarzwald
Günther Selichar
Deborah Sengl
STATION ROSE
Esther Stocker
Ingeborg Strobl
Ekkehard Tischendorf
Gabi Triakaus
Walker Vopava
Nives Widauer
Otto Zitko

KAUFAUFTRAG

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Kunstwerken bis zum angegebenen Ankaufslimit in meinem Namen und auf meine Rechnung zu steigern.

LOS NR.	NAME DES KÜNSTLERS	AUSRUFPREIS	ANKAUFSLIMIT

ERHÖHEN SIE BEI NOTWENDIGKEIT MEIN GEBOT UM EINEN RUF (CA. 10 %)

NAME
ADRESSE
TELEFON
E-MAIL

ZAHLUNGSART Überweisung Barzahlung

Die Auktion findet im Namen von Delta Cultura statt.
Ich erkläre mich damit einverstanden, dass meine Daten im Zuge der Auktion verwendet und an die beteiligten Organisationen weitergegeben werden dürfen.
Das/Die ersteigerte/n Objekt(e) werden von mir innerhalb von 14 Tagen bezahlt und abgeholt.

DATUM

UNTERSCHRIFT

Bitte senden oder faxen Sie diese Seite vor Auktionsbeginn an:

C. Sebastian Schmidt, PR & Marketing

Dorotheum GmbH & Co KG

Dorotheergasse 17

1010 Wien

Fax +43-1-515 60-379

c.sebastian.schmidt@dorotheum.at

APL

ATELIER PAUL LANDERL

Im neunten Bezirk in Wien, im Herzen des Servitenviertels, liegt das Atelier Paul Landerl, in einem ruhigen Innenhof. Eines von Wien schönsten Künstlerateliers, gegründet 2015, renoviert und eröffnet im selben Jahr, wird es seither vom Künstler Paul Landerl geführt.

Seit der Eröffnung ist es ein Platz des „sich Beegnes“.

Inspiriert von den Kunstsalons der Zeit um 1900, finden regelmässig Veranstaltungen statt bei denen nicht nur Kunst und Kultur sich trifft, sondern alle Bereiche unserer Gesellschaft angesprochen werden.

So trifft sich, wer Lust an der Freude hat, um im eleganten Rahmen einer Galerie schöne Gespräche zu führen und interessante Menschen zu treffen.



Art and Dinner

Für Ihre eigene Veranstaltung können Sie das Atelier mieten, eine der vielen Möglichkeiten ist Art and Dinner. Von 8 bis 22 Personen gestalten Sie einen auf Ihre Wünsche abgestimmten Abend. Die gesamte Organisation wird Ihnen abgenommen. Von gutbürgerlicher Küche, bis zum 2 Haubenkoch, klassische Musik im Hintergrund oder Jazz, sind Ihnen keine Grenzen gesetzt.

Ihre eigene Vernissage, ein Marketingseminar in einem anderen Ambiente oder ein After Work Art Club.

Kontaktieren Sie mich gerne, um gemeinsam Ihre Veranstaltung zu planen !

Meine Kontaktdaten



Paul Landerl

0664 111 91 66

paul@landerl.com



Andy Warhol, Untitled (Ms. B and Yucca), 1981, 101,5 x 101,5 cm, € 180.000 – 240.000, Auktion 1. Juni

Auktionswoche 31. Mai – 3. Juni
Zeitgenössische Kunst
Moderne, Juwelen, Uhren

Palais Dorotheum, Wien
+43-1-515 60-570

www.dorotheum.com